

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
№219«Детский сад комбинированного вида»

Принята на заседании
Педагогического совета МАДОУ №219
«Детский сад комбинированного вида»
(протокол от 27.08.2024г. № 1)

УТВЕРЖДЕНО
Заведующая МАДОУ №219 «Детский
сад комбинированного вида»
Василец Е.Г.
Приказ № 213 от 27.08.2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
на 2024 – 2025 учебный год

возраст детей от 3 до 7(8) лет

Составитель:
музыкальный руководитель
Диордица Эллада Владимировна

Кемерово 2024г.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации программы по возрастам	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики по возрастам	7
1.5. Планируемые результаты освоения Программы и целевых ориентиров	13
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	15
2.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (в пяти образовательных областях)	15
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	21
2.3. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений в развитии ребенка	22
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	23
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы	27
2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	29
2.7. Другие характеристики Программы	32
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	33
3.1. Материально – техническое обеспечение Программы	33
3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания	34
3.3. Режим работы групп	36
3.4. Традиционные события праздники, мероприятия	37
3.5. Развивающая предметно - пространственная среда	38
Приложение	

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) музыкального руководителя разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 219 «Детский сад комбинированного вида» от 17.09.2014г., с изменениями и дополнениями от 10.07.2019г. №1341, от 31.05.2021 №1108 и локальными нормативными актами учреждения.

- Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ № 219 «Детский сад комбинированного вида»;

- Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ № 219 «Детский сад комбинированного вида»;

- Положение о рабочей программе педагога МАДОУ № 219 «Детский сад комбинированного вида»;

- Программы «Ладушки» - новое издание «Праздник каждый день».

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель: обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

задачи:

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Вызывать и поддерживать интерес к познанию нового
- Содействовать развитию креативных способностей: художественного вкуса, фантазии, творческого воображения(живопись и музыка, движения и музыка, природа и музыка), эмоциональной сферы, эмпатии.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью

1.3. Принципы и подходы построения программы музыкального развития дошкольного образования:

Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие **дидактические принципы**:

- создание развивающей музыкальной среды;
- предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- создание комфортных условий для музыкального развития детей.

Построение образовательного процесса ДОУ осуществляется с учётом следующих принципов:

• **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

• **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

• **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

• **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

• **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.

• **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

• **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

• **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

• **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

• **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

Подходы к формированию программы музыкального развития дошкольного образования:

1. Личностно-ориентированный подход- ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей. В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения;

2.Деятельностный подход- предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней, совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе партнерского взаимодействия. В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи: создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения; создавать условия для формирования.

3.Культурологический подход предполагает отношение педагога,направленное не толькона усвоение детьми знаний, но и на способы этого усвоения, на образы и способы мышления и деятельности; на развитие и воспитание культурологии и творческого потенциала ребенка. Воспитательная функция образования заключается в том, что знания помогают ребенку самоопределиться как личности путем освоения культуры, духовных и нравственных ценностей.

4.Системный подход. Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты образовательной деятельности.

5.Индивидуальный подход заключается в поддержке индивидуальных особенностей каждого ребенка.

1. 4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики возраста

Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации.

Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного введения в учебный процесс музыкально-коммуникативных игр и упражнений. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. Эти особенности педагогу необходимо учитывать при инсценировках, театрализации песенок, при обучении детей игре на музыкальных инструментах детского оркестра.

У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети 5-6 лет ещё требует очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Дети шестого года жизни:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета;
- могут вспомнить знакомые песенки по вступлению или мелодии;
- могут сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах, группами исполняя при этом разные партии;
- начинают осваивать элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 5-6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение произведения;
- выполняют движения с различными атрибутами (цветами, платочками, игрушками, лентами, зонтами, обручами) ;

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности. Именно поэтому интеграция должна быть основным принципом организации музыкальных занятий с детьми данного возраста.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Характеристики детей с тяжелыми нарушениями речи

— это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте.

Характеристика детей с I уровнем развития речи

Первый уровень развития речи характеризуется как отсутствие общеупотребительной речи. Яркой особенностью дизонтогенеза речи выступает стойкое и длительное по времени отсутствие речевого подражания, инертность в овладении ребенком новыми для него словами. Такие дети в самостоятельном общении не могут пользоваться фразовой речью, не владеют навыками связного высказывания. В то же время нельзя говорить о полном отсутствии у них вербальных средств коммуникации. Этими средствами для них являются отдельные звуки и их сочетания — звуко-комплексы и звукоподражания, обрывки лепетных слов. Звукокомплексы, как правило, используются при обозначении лишь конкретных предметов и действий. При воспроизведении слов ребенок преимущественно сохраняет корневую часть, грубо нарушая их звуко-слоговую структуру.

Многоцелевое использование ограниченных вербальных средств родного языка является характерной особенностью речи детей данного уровня. Звукоподражания и слова могут обозначать как названия предметов, так и некоторые их признаки и действия, совершаемые с этими предметами. Поэтому ребенок вынужден активно использовать паралингвистические средства общения: жесты, мимику, интонацию.

При восприятии обращенной речи дети ориентируются на хорошо знакомую ситуацию, интонацию и мимику взрослого. Это позволяет им компенсировать недостаточное развитие импрессивной стороны речи. В самостоятельной речи отмечается неустойчивость в произношении звуков, их диффузность. Дети способны воспроизводить в основном одно-двусложные слова, тогда как более сложные слова подвергаются сокращениям. Наряду с отдельными словами в речи ребенка появляются и первые словосочетания. Слова в них, как правило, употребляются только в исходной форме, так как словоизменение детям еще не доступно. Подобные словосочетания могут состоять из отдельных правильно произносимых двух-, трехсложных слов, включающих звуки раннего и среднего онтогенеза; фрагментов слов-существительных и глаголов; фрагментов слов-прилагательных и других частей речи; звукоподражаний и звукокомплексов.

Характеристика детей со II уровнем развития речи

Данный уровень определяется как начатки общеупотребительной речи, отличительной чертой которой является наличие двух-, трех-, а иногда даже четырехсловной

фразы: Объединяя слова в словосочетания и фразу, один и тот же ребенок может как правильно использовать способы согласования и управления, так их и нарушать.

В самостоятельной речи детей иногда появляются простые предлоги или их лепеные варианты; сложные предлоги отсутствуют.

Недостаточность практического усвоения морфологической системы языка, в частности словообразовательных операций разной степени сложности, значительно ограничивает речевые возможности детей, приводя к грубым ошибкам в понимании и употреблении приставочных глаголов, относительных и притяжательных прилагательных, существительных со значением действующего лица. Наряду с указанными ошибками наблюдаются существенные затруднения в усвоении обобщающих и отвлеченных понятий, системы антонимов и синонимов. Как и на предыдущем уровне, сохраняется многозначное употребление слов, разнообразные семантические замены. Характерным является использование слов в узком значении. Одним и тем же словом ребенок может назвать предметы, имеющие сходство по форме, назначению, выполняемой функции и т. д. Ограниченность словарного запаса проявляется и в незнании многих слов, обозначающих части тела, части предмета, посуду, транспорт, детенышей животных и т. п. Заметны трудности в понимании и использовании в речи слов, обозначающих признаки предметов, форму, цвет, материал.

Связная речь характеризуется недостаточной передачей некоторых смысловых отношений и может сводиться к простому перечислению событий, действий или предметов. Детям со II уровнем речевого развития крайне затруднительно составление рассказов, пересказов без помощи взрослого. Даже при наличии подсказок, наводящих вопросов дети не могут передать содержание сюжетной линии. Это чаще всего проявляется в перечислении объектов, действий с ними, без установления временных и причинно-следственных связей.

Звуковая сторона речи детей в полном объеме не сформирована и значительно отстает от возрастной нормы: наблюдаются множественные нарушения в произношении 16—20 звуков. Высказывания дошкольников малопонятны из-за выраженных нарушений слоговой структуры слов и их звукозаполняемости.

Характеристика детей с III уровнем развития речи

Для данного уровня развития речи детей характерно наличие развернутой фразовой речи с выраженными элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики. Типичным является использование простых распространенных, а также некоторых видов сложных предложений. Структура предложений может быть нарушена за счет пропуска или перестановки главных и второстепенных членов.

Специальные задания позволяют выявить существенные затруднения в употреблении некоторых простых и большинства сложных предлогов, в согласовании существительных с прилагательными и числительными в косвенных падежах. Таким образом, формирование грамматического строя языка у детей на данном уровне носит незавершенный характер и по-прежнему характеризуется наличием выраженных нарушений согласования и управления.

Важной особенностью речи ребенка является недостаточная сформированность словообразовательной деятельности. В собственной речи дети употребляют простые уменьшительно-ласкательные формы существительных, отдельных притяжательных и относительных прилагательных, названия некоторых профессий, приставочные глаголы. В то же время они не обладают еще достаточными когнитивными и речевыми возможностями для адекватного объяснения значений этих слов. Стойкие и грубые нарушения наблюдаются при попытках образовать слова, выходящие за рамки повседневной речевой практики. Так, дети часто подменяют операцию словообразования словоизменением или вообще отказываются от преобразования слова, заменяя его ситуативным высказыванием. В случаях, когда дети все-таки прибегают к словообразовательным операциям, их высказывания изобилуют специфическими речевыми ошибками, такими, как: нарушения в выборе производящей основы, пропуски и замены словообразовательных аффиксов, грубое искажение звуко-слоговой структуры производного слова, стремление к механическому

соединению в рамках слова корня и аффикса. Типичным проявлением общего недоразвития речи данного уровня являются трудности переноса словообразовательных навыков на новый речевой материал.

Для этих детей характерно неточное понимание и употребление обобщающих понятий, слов. Отмечается тенденция к множественным лексическим заменам по различным типам: смешения по признакам внешнего сходства, замещения по значению функциональной нагрузки, видо-родовые смешения, замены в рамках одного ассоциативного поля.

Наряду с лексическими ошибками у детей с III уровнем развития речи отмечается и специфическое своеобразие связной речи. Ее недостаточная сформированность часто проявляется как в детских диалогах, так и в монологах. Это подтверждают трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. Характерными особенностями связной речи являются нарушение связности и последовательности рассказа, смысловые пропуски существенных элементов сюжетной линии, заметная фрагментарность изложения, нарушение временных и причинно-следственных связей в тексте. Указанные специфические особенности обусловлены низкой степенью самостоятельной речевой активности ребенка, с неумением выделить главные и второстепенные элементы его замысла и связей между ними, с невозможностью четкого построения целостной композиции текста. Одновременно с этими ошибками отмечается бедность и однообразие используемых языковых средств. Так, рассказывая о любимых игрушках или о событиях из собственной жизни, дети в основном используют короткие, малоинформативные фразы. При построении предложений они опускают или переставляют отдельные члены предложения, заменяют сложные предлоги простыми. Часто встречается неправильное оформление связей слов внутри фразы и нарушение межфразовых связей между предложениями.

В самостоятельной речи типичными являются трудности в воспроизведении слов разной слоговой структуры и звуконаполняемости: персеверации, антиципации, добавление лишних звуков, усечение слогов, перестановка слогов, добавление слогов или слогаобразующей гласной. Звуковая сторона речи характеризуется неточностью артикуляции некоторых звуков, нечеткостью дифференциации их на слух. Недостаточность фонематического восприятия проявляется в том, что дети с трудом выделяют первый и последний согласный, гласный звук в середине и конце слова, не подбирают картинки, в названии которых есть заданный звук, не всегда могут правильно определить наличие и место звука в слове и т. п. Задания на самостоятельное придумывание слов на заданный звук не выполняют.

Характеристика детей с IV уровнем развития речи

Для детей данного уровня типичным является несколько вялая артикуляция звуков, недостаточная выразительность речи и нечёткая дикция. Наряду с недостатками фонетико-фонематического характера для этих детей характерны отдельные нарушения смысловой стороны речи. Дети склонны использовать стереотипные формулировки. Недостаточность лексического строя языка проявляется в специфических словообразовательных ошибках. В большинстве случаев дети не точно понимают и употребляют пословицы, слова и фразы с переносным значением. При обследовании связной речи выявляются затруднения в передаче логической последовательности, «застревание» на второстепенных деталях сюжета наряду с пропуском его главных событий, повтор отдельных эпизодов по несколько раз.

Дети с общим недоразвитием речи всех уровней имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

Характеристика детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи

Фонетико-фонематическое недоразвитие (ФФН) — это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к анализу и синтезу речевых звуков, обеспечивающих восприятие фонемного состава языка. В речи ребенка с фонетико-фонематическим недоразвитием отмечаются трудности процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками.

Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в речи ребенка различным образом:

- заменой звуков более простыми по артикуляции;
- трудностями различения звуков;
- особенностями употребления правильно произносимых звуков в речевом контексте.

Следует подчеркнуть, что ведущим дефектом при ФФН является несформированность процессов восприятия звуков речи. На недостаточную сформированность фонематического восприятия указывают затруднения детей при практическом осознании основных элементов языка и речи. Кроме всех перечисленных особенностей произношения и различения звуков, при фонематическом недоразвитии у детей нередко нарушаются просодические компоненты речи: темп, тембр, мелодика.

Проявления речевого недоразвития у данной категории детей выражены в большинстве случаев нерезко. Отмечается бедность словаря и незначительная задержка в формировании грамматического строя речи. При углубленном обследовании речи детей могут быть отмечены отдельные ошибки в падежных окончаниях, в употреблении сложных предлогов, в согласовании прилагательных и порядковых числительных с существительными и т. п.

Характеристика детей с неврозоподобным заиканием

Заикание - нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

У детей этой группы отмечается повышенная истощаемость и утомляемость при интеллектуальной и физической нагрузке. Их внимание неустойчиво, они быстро отвлекаются. Нередко такие дети чрезмерно суетливы, непоседливы, с трудом подчиняются дисциплинарным требованиям, могут быть раздражительными и вспыльчивыми. Психоневрологическое состояние таких детей расценивается клиницистами как церебрастенический синдром.

Особенно ярко отличие от нормы выступает в речевом развитии. Так, первые слова нередко появляются лишь к 1,5 годам, элементарная фразовая речь формируется к 3-м годам, развернутые фразы отмечаются лишь к 3,5 годам жизни. Наряду с задержкой развития речи имеются нарушения произношения многих звуков, медленное накопление словарного запаса, позднее и неполное освоение грамматического строя речи. Начало заикания совпадает с периодом формирования фразовой речи, т.е. с возрастом 3-4 года.

Судорожные запинки усиливаются при физическом и психическом утомлении детей, в период соматических заболеваний, но обычно мало зависят от внешних ситуационных факторов.

При обследовании моторики у детей с неврозоподобной формой заикания обращает на себя внимание патология моторных функций, выраженная в разной степени: от недостаточности координации и подвижности органов речевой артикуляции до нарушения статической и динамической координации рук и ног.

Мышечный тонус при этой форме заикания неустойчив, движения напряженные и несоразмерные. Имеются нарушения координации движений рук и ног, тонкой моторики рук, артикуляционной моторики. Наиболее выраженные нарушения отмечаются в мимической, артикуляционной и тонкой моторике рук. При неврозоподобной форме заикания особенно страдает динамический праксис. Заикающиеся с трудом запоминают последовательность движений, с трудом переключаются с одной серии движений на другую. Большая часть заикающихся этой группы с трудом воспроизводит и удерживает в памяти заданный темп и ритм.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников:

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:

В содержание программы включены основные виды музыкальной деятельности: пение, музыкально-ритмическое движение, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, театрально-игровое творчество. Средствами развития являются музыка, речь, движение в их различных сочетаниях. Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому. Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Ясельная группа:

- Узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий — низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Вторая младшая группа:

- Умение исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а так же на маленьких маракасах, палочках, сопровождать музыку или стихи; умение манипулировать с музыкальными инструментами, исполнять простейшие звукоизобразительные импровизации (дождик, гром, ветер).
- Умение петь естественным голосом, с удовольствием подпевать взрослым.
- Умение двигаться под музыку, ритмично в умеренном темпе, менять характер движения в соответствии с изменением характера или сменной частей музыки, импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка» и др.), ритмично исполнять элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики» и др.
- Умение прислушиваться к музыке, отличать музыку контрастного темпа, динамики, умение сосредоточиться на 10-15 секунд для восприятия музыки, сидя на стульях.

Средняя группа:

Любит петь и поет естественным голосом, может удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу – до 4 секунд (два слова), может чисто интонировать (ре-ля первой октавы). Начинает и заканчивает пение вместе с музыкой. Пропевает все слова знакомой песни вместе со взрослым.

- Владеет следующими видами движений: топающий шаг, ходьба на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки. Может исполнять движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, кубики и др. Может выполнять некоторые образные движения, требующие гибкости и пластичности, -«рыбку», «кошечку» и др.
- Любит играть на шумовых музыкальных инструментах, знает основные исполнительские приемы, может исполнить простейшие ритмы с речевой поддержкой, а затем без нее; уверенно и стабильно может исполнять метрический пульс; способен исполнять в шумовом оркестре несложные партии.
- Проявляет интерес, когда звучит красивая музыка; способен слушать несложные пьесы вне движения и игры продолжительностью 15-20 секунд.

Старшая группа:

- Любит петь, делает это эмоционально и с удовольствием; имеет сформированные базовые вокально-хоровые навыки: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6 секунд). Передает интонации несложных мелодий, поет слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета. Начинает осознанно контролировать слухом собственное пение.

- Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; может выполнять перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца. Начинает контролировать качество исполнения.

- Любит музицирование на инструментах, знает названия основных из них, имеет четкие навыки игры метрического пульса, простейших ритмов, оstinатных ритмов с речевой поддержкой. Способен с помощью педагога озвучить несложные стихи и сказки. Может сыграть небольшую свободную импровизацию на шумовом инструменте. Уверенно чувствует себя в шумовом оркестре. Может контролировать исполнение свое и других детей (правильно-неправильно);

- Проявляет интерес к слушанию музыки в более сложных образах («Пастушок», «Маленький попрошайка»), способен к восприятию внепрограммной классической музыки продолжительностью 25-30 секунд (менуэт, лендлер, вальс). Имеет 2-3 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

Подготовительная группа:

- Любит музыку, проявляет устойчивый интерес к различным видам музыкального творчества; любит петь, с удовольствием исполняет песни в свободной игровой деятельности, сочетая пение, игру, движение; может импровизировать голосом простейшие интонации (вокализация бытовой и стихотворной речи). Может осознанно контролировать свое и чужое пение.

- Любит танцевать и двигаться под музыку. Имеет хорошо сформированное чувство ритма. Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет сложные по координации (асимметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами. Может сознательно контролировать качество движений свое и других детей.

- Имеет сформированную потребность к игре на инструментах, имеет основные метроритмические навыки для музицирования, может самостоятельно организовывать детей для совместной игры с инструментами. Может самостоятельно озвучивать небольшие стихи и сказки, выбирать для этого инструменты; умеет подыгрывать звучащей музыке импровизированно. Может контролировать качество исполнения музыки на инструментах.

- Любит слушать музыку, в том числе незнакомую, способен сосредоточиться для восприятия на 30-40 секунд. Имеет 3-4 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в пяти образовательных областях

Социально- коммуникативное (С-К)

1. Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.
2. Развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками.
3. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.
4. Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в ДОО.
5. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.
6. Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Познавательное развитие (П)

1. Развитие интересов детей, их любознательности и познавательной мотивации.
2. Формирование познавательных действий, становление сознания.
3. Развитие воображения и творческой активности.
4. Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.) .
5. Формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.
6. Формирование первичных представлений о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира

Речевое развитие (Р)

1. Владение речью как средством общения и культуры.
2. Обогащение активного словаря.
3. Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.
4. Развитие речевого творчества.
5. Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.
6. Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.
7. Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте

Физическое развитие (Ф)

1. Приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в т. ч. связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость.
2. Правильное формирование опорно - двигательной системы организма, развитие равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, с правильным, не наносящем ущерба организму выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны).

3. Формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами.
4. Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.
5. Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)

Художественно - эстетическое развитие (ХЭ)

1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
2. Становление эстетического отношения к окружающему миру.
3. Формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
4. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
5. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.)

Содержание работы по музыкальному воспитанию

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей до 3 лет

Задачи психолого-педагогической работы: Общие:

- развивать интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusикальными звуками (**Познавательное развитие**);
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы (**Художественно-эстетическое развитие**);
- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, характере музыки (**Познавательное развитие**);
- стимулировать развитие способностей, связанных с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками (**Познавательное развитие**);
- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры) (**Социально-коммуникативное развитие**);
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий (**Социально-коммуникативное развитие**);

Слушание

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)

- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержанием песни.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 3 до 4 лет.

Задачи психолого-педагогической работы: Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusикальными звуками (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие**);
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами (**Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие**);
- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки (**Познавательное развитие**);
- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний (**Познавательное развитие, Речевое развитие**);
- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры) (**Социально-коммуникативное развитие**);
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий (**Социально-коммуникативное развитие**);

Слушание

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково). Песенное творчество

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит

петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

- Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 4 до 5 лет.

Задачи психолого-педагогической работы: Общие:

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности (**Познавательное развитие, Художественно-эстетическое развитие**);

- развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы, способность понимать «значения» образа (это – лошадка) (**Познавательное развитие, Речевое развитие**);

- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в предпочитаемых видах музыкальной деятельности (**Познавательное развитие**);

- формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов (**Познавательное развитие, Речевое развитие**);

- стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование) (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие**);

- формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности (**Социальнокоммуникативное развитие**);

- формировать умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д. (**Социально-коммуникативное развитие**);

Слушание

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения,

- Высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 5 до 6 лет.

Задачи психолого-педагогической работы: Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие**);

- развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы) (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие, Речевое развитие**);

- способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки (**Социально-коммуникативное развитие**);

- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (**пение, танец, элементарное музицирование**), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности (**Познавательное развитие**);

- формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие**);

- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец) (**Социально-коммуникативное развитие**);

- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности (**Социально-коммуникативное развитие**);

Музыкально-ритмические упражнения.

- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Слушание музыки.

- приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение.

- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Музыкально-дидактические игры

- развивать память и воображение, музыкально-сенсорные способности знакомить с детскими музыкальными инструментами.

Музыкальная игра или пляска.

- доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 6 до 7 лет.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие**);

- развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие**);

- воспитывать слушательскую культуру (**культуру восприятия музыки**) (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие, Речевое развитие**);

- формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах) (**Познавательное развитие**);

- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов. импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки (**Познавательное развитие, Речевое развитие**);

- формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре) (**Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие**);

- инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность (**Социально коммуникативное развитие**);

- стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (**слушание, совместное исполнение, совместное творчество**) (**Социально-коммуникативное развитие**);

Задачи музыкального воспитания:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

- Обучать игре на ДМИ.

- Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы

Методы музыкального развития:

- Наглядный-сопровождение музыкального ряда изобразительных движений;
- Словесно-слуховой-пение;
- Слуховой-слушание музыки;
- Игровой-музыкальные игры;
- Практический-разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Формы музыкального развития:

- Фронтальная музыкальная НОД (комплексная, тематическая, традиционная)
- Праздники, развлечения;
- Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- Музыка в других видах НОД
- Совместная деятельность детей и взрослых (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли)
- Индивидуальная музыкальная НОД (творческие занятия, развития слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучении игре на ДМИ).

Способы музыкального развития

- Пение;
- Слушание музыки;
- Музыкально-ритмические движения;
- Музыкально-дидактические игры с использованием ИКТ;
- Игра на музыкальных инструментах.

Средства музыкального развития.

- Музыкальные инструменты;
- Музыкальный фольклор.

Важнейшей особенностью **методического подхода** программы по музыке является целостный игровой подход: игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность детей на всех уровнях. Любой фрагмент занятия и музыкальный репертуар представляются детям как синкретическая интегрированная игра.

Общий методический подход можно сформулировать следующим образом: «С детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат».

2.3. Образовательная деятельность по профессиональной коррекционной работе

Основная задача коррекционно-педагогической работы- создание условий для всестороннего развития ребенка в целях обогащения его социального опыта и гармоничное включение в коллектив сверстников.

Основная задача образовательной области «Художественно-эстетического развития»-формирование детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических накоплений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности.

В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие детей с сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умение выражать в художественных образах свои творческие способности.

Образовательная деятельность с детьми нарушениями речевого развития проводится в форме фронтальной, подгрупповой и индивидуальной работы. Индивидуальная и подгрупповая работа зависит от возраста, индивидуальных и психофизических особенностей развития ребёнка. Особенности коррекционно-развивающей работы отражены в индивидуальных программах психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ.

Одним из основных механизмов реализации коррекционной работы является оптимально выстроенное взаимодействие специалистов образовательной организации, обеспечивающее системное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья специалистами различного профиля в образовательном процессе.

Целевые ориентиры как результат возможных достижений освоения воспитанниками Программы:

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте: низкий-средний-высокий;
- петь протяжно, четко произносить слова, не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметом;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- различать и называть музыкальные инструменты, исполнять простейший ритм.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговая деятельность в 1 –ой младшей группе.

Основа детского утренника — игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Только тогда они начинают играть, «жить» в игре. Для детей второго года жизни в течение года проводят один праздничный детский утренник «Ёлка» и два занятия-развлечения в месяц. Одно из лучших развлечений — кукольный спектакль. Для детей третьего года жизни праздничные утренники проводятся осенью (октябрь), зимой (Ёлка) и весной (май); занятие-развлечение — одно в месяц, при условии, что третье музыкальное занятие в неделю — слушание классической музыки. Репертуар музыкальный руководитель подбирает с учётом особенностей детей каждой конкретной группы. Для детей второго года жизни рекомендуется в среднем 6–7 песен в течение года, 3–4 музыкальных упражнения, пляски, музыкальных игры.

Для детей третьего года жизни рекомендуется в среднем 10–12 песен (подпевание, пение), 9–11 инструментальных пьес и 4–6 песен для слушания, 5–7 музыкально-двигательных упражнений, 10 плясок и 8–9 музыкальных игр. На третьем музыкальном занятии вводится слушание классической музыки.

Культурно-досуговая деятельность во 2 –ой младшей группе.

Культурно-досуговая деятельность — важный раздел организации жизни детей в детском саду, который способствует:

- культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников;
- развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности;
- развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту;
- созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- формированию коммуникативной культуры детей;
- Расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- Формированию представлений о формах культурного отдыха, воспитанию потребности в культурных развлечениях. При планировании досуга учитывается время года, грядущие события, праздники, актуальные интересы детей, возможности, которые есть в детском саду. Музыкальный досуг во второй младшей группе проводится один раз в месяц, во второй половине дня, длительность 15–20 минут. Организация музыкального досуга в младшей группе требует учета возрастных особенностей детей четвертого года жизни: произвольности и небольшого объема внимания, утомляемости, спонтанности в проявлении эмоций. Младшие дошкольники увлекаются процессом, а не результатом предметно-двигательной деятельности, им еще не доступно понимание соревнования, им интересен сам процесс. Любимые забавы малышей — прятки и догонялки. Важен тактильный контакт (погладить зайчика, покормить петушка), с удовольствием выполняют игровые действия по показу. Кульминацией детских развлечений является сюрпризный момент.

Культурно-досуговая деятельность в средней группе.

Культурно-досуговая деятельность — важный раздел организации жизни детей в детском саду, который способствует:

- культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников;
- развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности;
- развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту;
- созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- формированию коммуникативной культуры детей;
- Расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;

- Формированию представлений о формах культурного отдыха, воспитанию потребности в культурных развлечениях.

При планировании досуга учитывается время года, грядущие события, праздники, актуальные интересы детей, возможности, которые есть в детском саду. Музыкальный досуг в средней группе проводится один раз в месяц, во второй половине дня, длительность 15-20 минут. В этом возрасте дети становятся более самостоятельными, у них лучше произвольная память, внимание, речь. Несмотря на непроизвольность поведения и спонтанность проявления эмоций, дети 5-го года жизни уже по-другому воспринимают театральную игру, принимая роль «артиста» и «зрителя».

Культурно-досуговая деятельность в старшей группе.

Культурно-досуговая деятельность — важный раздел организации жизни детей в детском саду, который способствует:

- культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников;
- развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности;
- развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту;
- созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- формированию коммуникативной культуры детей;
- Расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- Формированию представлений о формах культурного отдыха, воспитанию потребности в культурных развлечениях. При планировании досуга учитывается время года, грядущие события, праздники, актуальные интересы детей, возможности, которые есть в детском саду. Музыкальный досуг в старшей группе проводится один раз в месяц, во второй половине дня, длительность 20-25 минут.

Культурно-досуговая деятельность в подготовительной группе.

Культурно-досуговая деятельность — важный раздел организации жизни детей в детском саду, который способствует:

- культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников;
- развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности;
- развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту;
- созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- формированию коммуникативной культуры детей;
- Расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- Формированию представлений о формах культурного отдыха, воспитанию потребности в культурных развлечениях. При планировании досуга учитывается время года, грядущие события, праздники, актуальные интересы детей, возможности, которые есть в детском саду. Музыкальный досуг в старшей группе проводится один раз в месяц, во второй половине дня, длительность 25-30 минут. У детей седьмого года жизни уже сформирована потребность в культурно-досуговой деятельности, которая дает им возможность пережить эстетические эмоции, радость от совместного творчества, новых ярких впечатлений.

В этом возрасте дети любят выступать и смотреть выступления других, у них уже воспитана культура театрального поведения. Психологические особенности детей данного возраста позволяют использовать самые разнообразные формы досуга, обогащать содержание развлечений, дополнять и углублять познания детей о мире и самом себе.

Культурно-досуговая деятельность в старше-подготовительной логопедической группе.

Музыкальный досуг в старше-подготовительной группе проводится один раз в месяц, во второй половине дня, длительность 25-30 минут. У детей старшего дошкольного возраста уже сформирована потребность в культурно-досуговой деятельности, которая дает им

возможность пережить эстетические эмоции, радость от совместного творчества, новых ярких впечатлений. В этом возрасте дети любят выступать и смотреть выступления других, у них уже воспитана культура театрального поведения. Психологические особенности детей данного возраста позволяют использовать самые разнообразные формы досуга, обогащать содержание развлечений, дополнять и углублять познания детей о мире.

Методы и способы реализации культурных практик

Основные формы организации культурной практики по музыкальному развитию

1. В игровой деятельности:

- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры;
- совместная игра музыкального руководителя и детей;
- музыкальные сенсорные и развивающие игры;
- игровые музыкальные ситуации.

2. В продуктивной деятельности:

- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.

3. В коммуникативной деятельности:

- беседы, ситуативные разговоры о музыке;
- речевые ситуации в музыкальной деятельности.

4. В познавательно-исследовательской деятельности:

- музыкальное экспериментирование;
- творчество во всех видах музыкальной деятельности.

5. В физической деятельности:

- физические упражнения;
- подвижные игры;
- физкультурные досуги, игры и развлечения.

6. В художественно-эстетической деятельности:

- творческая мастерская;
- музыкальная и театральная гостиные;
- детская студия;
- детские досуги;
- музицирование.

Культурные игровые практики

Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Культурные игровые практики		
- Сюрпризные игровые моменты - Игровые моменты-переходы от одного режимного процесса к другому - Игры-наблюдения - Подвижные	Индивидуальная Игры по выбору Игры - «секреты»	Групповая Игры рядом Игры по инициативе детей Игры – «предпочтения»	Коллективная Игры – «времяпровождения» Игры - «события» Игры - «творчество»
Образовательная деятельность со взрослым			
	Прямое руководство игрой Игра-беседа Игровые обучающие ситуации Игра-занятие	Через предметно-игровую среду Проблемные ситуации Игры, провоцирующие	Через сверстников Совместно-игровые действия Игра-диалог Игра-тренинг Режиссерские игры

игры -Сюжетно-ролевые игры - Строительные игры	Игра-драматизация Игра-экспериментирование Игра-моделирование	изменения игровой среды Игры-путешествия Игры-развлечения Игры- аттракционы	
	Совместная образовательная деятельность детей и родителей		
	Индивидуальная	Групповая	Межгрупповая
	Народные игры Развивающие игры Строительные игры Технические игры Спортивные игры	Игры на установление детско-родительских отношений Игровые тренинги Досуговые игры	Игры-конкурсы Неделя игры и игрушки в ДОУ Игровые досуги и праздники

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам.

Задача музыкального руководителя – предоставлять возможность воспитанникам осуществить самоконтроль, осознать и дать оценку собственным действиям.

Непосредственно музыкальной деятельности касается когнитивный компонент, остальные являются универсальными для любого вида детской активности.

Выделены три возрастных периода развития детской инициативы, даны характеристики каждого и выявлена специфика поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности для каждого возрастного периода.

Ребенок до 3-х лет инициативен по своей природе. Он совершает «первые шаги» во всем, по собственной инициативе осваивая окружающий мир. Для этого периода характерна высокая значимость мотивационного компонента, в котором преобладают личные мотивы. По мере взросления ребенка роль общественных мотивов возрастает. В этом возрастном периоде важно создать оптимальные условия для развития, побуждающие ребенка к музыкальной деятельности, и поддержать его инициативу. Репертуар, понятный ребенку, вызывающий положительный эмоциональный отклик (зачастую это детские песенки-танцы, носящие игровой характер). Музыкальные игрушки и инструменты – яркие, эстетичные, издающие приятные уху звуки, вызывающие желание играть и действовать с ними самостоятельно. Важно, чтобы у ребенка сложилось ясное представление о цели действия с музыкальными предметами. В данном случае взрослый для ребенка является носителем образцов предметных действий. На этом этапе у ребенка появляется личный мотив к началу деятельности – освоить способ действия, чтобы получить желаемое. Главная задача педагога состоит в том, чтобы сформировать у детей устойчивый интерес к музыкальной деятельности.

Детский возраст от 3-х до 5-и лет является сензитивным периодом для формирования основных компонентов инициативы. Кризис трех лет «Я сам» знаменует собой начало периода развития собственно инициативы. Инициатива детей в этом возрасте сама находит выход в различных играх и физической активности. Главное преимущество игры – её способность заинтересовать ребёнка, вызвать у него непроизвольное внимание. Игра даёт возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, творческую инициативу. Это подтверждает Д.Б. Эльконин: “...игра влияет на формирование всех основных процессов, от самых элементарных до самых сложных”. Получая удовольствие от процесса игры, дети гораздо чаще проявляют инициативу при реализации заложенных в игре задач, чем в каком-либо другом виде музыкальной деятельности. Однако комплекс всех видов музыкальной деятельности является важным средством активизации детской инициативы, когда воспитанники могут проявить себя в самых различных направлениях. Освоение программных умений дает возможность ребенку свободно, уверенно действовать не только при исполнении музыкальной игры, пляски, песни, но и при выполнении творческих заданий. По мере накопления и овладения различными способами действий в различных видах музыкальной деятельности все чаще детская инициатива проявляется и в них, но наблюдается следующая закономерность: сначала она проявляется в танцевально-игровой деятельности – затем в танцевальной, сначала игры с звукоподражанием, пением – затем песенное творчество, и т.д. Главная задача педагога состоит в том, чтобы сформировать у воспитанников определенный багаж знаний, расширяющий возможности их самостоятельной музыкальной деятельности, и постепенно подводить детей к поиску самостоятельных индивидуальных решений задач в различных видах музыкальной деятельности (в первую очередь музыкальных играх и игре на детских музыкальных инструментах).

Старший дошкольный возраст – период, когда инициатива наиболее ярко развивается в процессе музыкального творчества детей. Творческие задания предоставляют широкие возможности для проявления инициативы, активизируют музыкальные способности детей, что помогает воспитанникам более успешно усваивать программные умения и навыки. Работу по развитию детской инициативы через детское творчество осуществляю в соответствии с этапами развития творческих способностей детей. 1 этап: задания, требующие первоначальной ориентировки в творческой деятельности (при этом дается установка на создание нового – измени, придумай, сочини); 2 этап - задания, способствующие освоению творческих действий, поискам решений; 3 этап - задания, рассчитанные на самостоятельные действия детей, использование сочиненных мелодий в жизни.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что степень выраженности компонентов детской инициативы в разные возрастные периоды неоднородна, и зависит от индивидуальных особенностей самого ребенка, окружающей обстановки, вида осуществляемой музыкальной деятельности, позиции взрослого, организующего и сопровождающего эту деятельность.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе, когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах, через социальные сети пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей в изготовлении костюмов, атрибутов.
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим составом

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ включает: - ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей; - разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе; - обсуждение сценариев праздников и развлечений; - участие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам; - участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды ДОУ; -

оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей; - участие в педагогических советах ДОУ.

Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива ДОУ включают: - индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых должны обсуждаться вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательная работа в группах, используемый на занятиях музыкальный репертуар, вопросы организации музыкальной среды ДОУ; должна осуществляться работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей; - практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара; - проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

План взаимодействия с педагогическим коллективом

<i>Месяц</i>	<i>Тема, формы работы</i>
Сентябрь	Анкетирование: «Музыкальные потребности детей». Разработка, обсуждение и проведение праздников: «День Знаний», «День здоровья», «Праздник по ПДД», «Любимым воспитателям». Совместная работа по закреплению программного материала.
Октябрь	Разработка и обсуждение сценариев осенних праздников. Распределение и разучивание ролей. Изготовление атрибутов. Совместная работа по закреплению программного материала.
Ноябрь	Оформление зала. Проведение и анализ осенних праздников. Консультация «Роль воспитателя при подготовке и проведении утренника». Обсуждение и проведение праздника «День матери». Совместная работа по закреплению программного материала.
Декабрь	Консультация: «Подготовка к новогодним праздникам». Индивидуальные консультации по подготовке детей к новогодним праздникам. Мастер-класс по изготовлению снежинок. Совместная работа над ролями. Совместная работа по закреплению программного материала.
Январь	Семинар – практикум для педагогов младших групп «Музыкально – дидактические игры для малышей». Разучивание игр, запись музыки на диск. Разработка сценария «Зимнего спортивного праздника». Распределение ролей, изготовление атрибутов, украшений для зала. Совместная работа по закреплению программного материала.
Февраль	Подготовка к празднику «День защитника Отечества» – организационные моменты. Репетиции с ведущим. Семинар – практикум для педагогов старших групп «Музыкально – дидактические игры для старших дошкольников»
Март	Подготовка к утренникам, посвященным Международному женскому дню – организационные моменты. Индивидуальные консультации по подготовке к празднику. Совместная работа над ролями. Совместная работа по закреплению программного материала.

Апрель	Консультация: «Важные моменты музыкального развития детей в детском саду». Подготовка к весенним праздникам. Совместная работа над ролями. Совместная работа по закреплению программного материала.
Май	Подготовка к выпускному празднику. Обсуждение сценария, распределение ролей. Ознакомление с планом работы на лето. Обсуждение сценария праздника «День защиты детей». Распределение ролей. Совместная работа по закреплению программного материала.
Июнь	Индивидуальные консультации по разучиванию репертуара следующей возрастной группы. Проведение и анализ праздника «День защиты детей». Совместная работа по закреплению программного материала.

2.7. Иные характеристики содержания программы

Работа музыкального руководителя с одаренными детьми.

Актуальность:

Пение создает условие для музыкального, эмоционального общения дошкольника, освобождает накопившуюся негативную энергию, эффективно снимает напряжение, расслабляет, способствует развитию коммуникативных навыков.

Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности.

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств.

В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Цель: Цель работы с одаренными детьми: привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

1. воспитывать и прививать любовь к музыке. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребенка о певческой культуре;
2. развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально- слуховые представления, чувство ритма)
3. обучить основам сценической культуры, работе в коллективе;
4. развивать индивидуальные творческие способности ребенка на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса;
5. сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности ребенка

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение и оснащенность	
<ul style="list-style-type: none"> • Санитарно-эпидемиологическое заключение №42.21.03.000.М.001261.12.12 от 24.12.2012 г. • Заключение №9 от 03.12.2012 г. о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности, Главное управление МЧС России по Кемеровской области, Управление надзорной деятельности ОТДЕЛ НАДЗОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Г. КЕМЕРОВО 	
Перечень оборудования	
Помещение	Оснащение
Музыкально-спортивный зал Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности	Пианино Музыкальный центр, DVD-плеер Интерактивный экран, проектор, Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр
Праздники, утренники, развлечения, досуги Утренняя гимнастика Индивидуальная работа по развитию творческих способностей Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей Логоритмика Музыкотерапия Консультативная работа родителями и воспитателями Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения Совместная образовательная развлечения деятельность по физической культуре Физкультурные досуги Спортивные праздники, развлечения Индивидуальная работа по развитию основных видов движений	Зеркала Театральный занавес Декорации, бутафория Различные виды театров, ширмы Игрушки, атрибуты, наглядные пособия Подборки аудио-и видеокассет, дисков с музыкальными произведениями, комплексами утренней гимнастики, сборники нот.

3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания дошкольников

1. Ясельки Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
2. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
3. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
4. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
5. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
6. Музыкальные занятия в детском саду Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н., Москва, Просвещение, 1984
7. Программа по слушанию музыки Радынова О.П.
8. Музыка и движение Белкина С.И., Москва. Просвещение. 1981.
9. Праздники в детском саду. Белкина С.И. Москва. Просвещение, 1990.
10. Развитие музыкальных способностей у детей. Михайлова М.А. Ярославль. Академия развития. 1997.
11. Театрализованные игры в детском саду. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С., Москва, Школьная пресса, 2000
12. Методика музыкального воспитания в детском саду. Ветлугина Н.А.
13. Музыкальное воспитание в детском саду. Васильева М.А.
14. Ритмическая мозаика Буренина А.И.
15. Музыкальные шедевры. Радынова О.П.
16. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г., Москва, Просвещение, 1990
17. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Гогоберидзе А.Г., Драгунская В.А.-М., 2005
18. Методика А.Евтодьевой «Учимся петь играя»
19. Потанцуй со мной дружок И. Каширскова, И. Новоскольцева
20. Программа «Ладушки» : методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов: Издательство « Невская нота»., Санкт-Петербург 2010г
21. Наш веселый оркестр: I, II часть методическое пособие с аудио (2СД и видео /АД)_приложением для музыкальных руководителей детских садов: Издательство «Невская нота»., Санкт-Петербург 2004г
22. Праздник шаров И.Каширскова, И. Новоскольцева; методическое пособие с аудиоприложением (2СД) для музыкальных руководителей детских садов Издательство «Невская нота»., Санкт-Петербург 2004г
23. Библиотека программы «Ладушки» «Ансамбль ложкарей» И.Каширскова методическое пособие с аудиоприложением (СД) для музыкальных руководителей детских садов: Издательство «Невская нота»., Санкт-Петербург 2015г
24. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей) И.Каширскова; И.Новоскольцева пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений: Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005г
25. Ладушки «Ах карнавал» И.Каширскова; И. Новоскольцева Праздники в детском саду I пособие для музыкальных руководителей детских садов «Композитор»., Санкт-Петербург 2015г
26. «Карнавал Сказок -I» И.Каширскова; И. Новоскольцева Праздники в детском саду I пособие для музыкальных руководителей детских садов «Композитор»., Санкт-Петербург 2007г

27. «Учимся петь и танцевать играя» А.А. Евтодьева методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме.

28. Библиотека программы «Ладушки» И.Каширскова; И.Новоскольцева Планирование и репертуар занятий с аудиоприложением (2СД) Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2010г

29. И.Каширскова; И. Новоскольцева «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2СД); средняя группа пособие для музыкальных руководителей детских садов «Композитор»., Санкт-Петербург 2011г

30. И.Каширскова; И. Новоскольцева «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2СД); старшая группа пособие для музыкальных руководителей детских садов «Композитор»., Санкт-Петербург 2010г

31. И.Каширскова; И. Новоскольцева «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3СД); подготовительная группа пособие для музыкальных руководителей детских садов «Композитор»., Санкт-Петербург 2008г

32. И.Каширскова; И. Новоскольцева «Праздник каждый день» дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2СД); подготовительная группа пособие для музыкальных руководителей детских садов «Композитор»., Санкт-Петербург 2009г

33. И.Каширскова; И. Новоскольцева «Топ – топ каблучок» танцы в детском саду пособие для музыкальных руководителей дошкольных учреждений «Композитор»., Санкт-Петербург 2000г

34. А.Д. Рыжов «У нашего двора нет веселья конца!» Сборник сценариев, праздников и музыкальных досугов., Издательство «Музыкальная палитра» Санкт – Петербург 2006г

Паспорт музыкального зала (*Приложение 1*)

3.3. Режим работы групп

Рабочая программа в области «Художественно-эстетическое развитие» - музыка рассчитана на 5 лет обучения и состоит из 5 разделов: 1 год – первая младшая группа с 2 до 3 лет; 2 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет; 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет; 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет; 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет. Рабочая программа области «Художественно-эстетическое развитие» - музыка предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

Учебный план

	Длительность занятия	Количество в неделю	Количество в год
1 младшая группа	10	2	72
2 младшая группа	15	2	72
Средняя группа	20	2	72
Старшая группа	25	2	72
Подготовительная группа	30	2	72

**На основе учебного плана составлена сетка музыкальных занятий.
(Примерное расписание занятий)**

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
	9.00-9.10 6 яс.гр 9.20-9.35 10 мл.гр 9.45-10.00 12 мл.гр 11.10-11.30 3 ср.гр		9.00-9.10 6 яс.гр 9.20-9.35 10 мл.гр 9.45-10.00 12 мл.гр 11.10-11.30 3 ср.гр	
15.15-15.40 7 ст.гр. 15.55-16.20 1 ст.гр.		15.15-15.40 7 ст. гр 15.55-16.20 1 ст.гр. 16.30-17.00 11 подг.гр.		15.50-16.20 11 подг.гр

3.4. Традиционные события, праздники, мероприятия в детском саду

Мероприятия	Возрастная категория детей	Сроки проведения
«День Знаний»	Группы старшего возраста (5-7лет)	1 сентября
«Международный день музыки»	Группы старшего возраста (5-7лет)	1-ая неделя октябрь
Праздник Осени, конкурс чтецов	Группы детей младшего, среднего, старшего возраста (5-7лет)	4-ая неделя октября
«День Матери»	Группы старшего возраста(5-7лет)	4-я неделя ноября
«Новый год»	Группы детей младшего, среднего, старшего возраста (5-7лет)	3-4-я неделя декабря
«Колядки»	Группы детей младшего, среднего, старшего возраста (5-7лет)	2-я неделя января
«День защитника Отечества»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	3-я неделя февраля
«Праздник мам и бабушек»	Группы детей младшего, среднего, старшего возраста (5-7лет)	1-я неделя марта
«День Смеха»	Группы детей младшего, среднего, старшего возраста (5-7лет)	1-ая неделя апреля
«День Космонавтики»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	2-ая неделя апреля
« День победы»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	2-ая неделя мая
Выпуск в школу	Группа детей старшего возраста (6-7лет)	4-ая неделя мая
«Международный день защиты детей»	Группы детей младшего, среднего, старшего возраста (5-7лет)	1 июня

3.5. Развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию в соответствии с образовательными областями

Для музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда, а для развития личности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, увлечённый музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкальной среды и управлять развитием творчества детей в музыкальной деятельности.

В соответствии с ФГОС целью музыкальной развивающей среды является развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Созданию музыкальной предметно-развивающей среды в современном ДОУ в настоящее время уделяется большое внимание. Музыкальные руководители стремятся применить инновационные подходы и принципы построения музыкально-игрового пространства. Доказано, что от того, насколько комфортно и правильно организована музыкальная предметно-развивающая среда в музыкальном зале и в групповом музыкальном уголке, во многом зависят показатели личностного, умственного и музыкального развития ребенка, уровень его воспитанности, эмоциональное состояние.

Важнейшая задача современной педагогики в настоящее время – внимание к личности каждого дошкольника, поддержка его индивидуальности, сохранение физического и психологического здоровья.

Задачи музыкальной предметно-развивающей среды:

- Обеспечивать совместную музыкальную деятельность детей и взрослых. (От компетентности, доброжелательности и заинтересованности взрослого зависит, станет ли эта среда развивающей.)
- Обеспечивать самостоятельную (индивидуальную и совместную) деятельность детей, возникающую по их желанию и интересам.
- Способствовать получению и закреплению знаний о музыке.
- Стимулировать развитие творческих способностей.
- Развивать музыкальность, любознательность, стремление к экспериментированию.
- Учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда соответствует требованиям ФГОС ДО и является:

- ♪ содержательно-насыщенной;
- ♪ трансформируемой;
- ♪ полифункциональной;
- ♪ вариативной;
- ♪ доступной;
- ♪ безопасной;
- ♪ здоровьесберегающей;
- ♪ эстетично-привлекательной.

Однако стоит заметить, что зачастую не учитывается тот факт, что современные дети во многом отличаются от своих сверстников, которые воспитывались в детских садах 10 – 20 лет назад. У детей другого поколения иные физиологические, психологические особенности, кроме этого они по-другому воспринимают окружающий мир, который, в свою очередь, также претерпел значительные изменения.

Именно поэтому, на современном этапе развития дошкольного образования и перехода дошкольных учреждений в инновационный режим развития, важно кардинально обдумать и пересмотреть подходы к моделированию комфортной и привлекательной музыкальной предметно-развивающей среды в музыкальном зале, музыкальных группах, кабинете. Все это подталкивает многих музыкальных руководителей к поиску новых

занимательных форм и инновационных подходов к созданию музыкально-развивающей среды, способствующей всестороннему развитию современных детей.

В музыкальные уголки в младшей группе помещают:

игрушки-инструменты с фиксированным звуком;
игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты;
неозвученные инструменты;
атрибуты к музыкально-подвижным играм и танцам;
музыкально-дидактические игры соответствующие возрасту;
музыкальный центр с аудиозаписями;
музыкальные картинки к песням.

В музыкальные уголки в средней группы, кроме выше перечисленного, входят:

металлофон;
фланелеграф или магнитная доска;
музыкальная лесенка 3-х ступенчатая;
музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования;
неозвученные инструменты.

Дополнительно к материалам средней группы музыкальные уголки в старшей группе дополняются:

музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим строем, шумовые инструменты;
музыкальные игрушки самоделки;
3-х и 5-и ступенчатая музыкальная лесенка;
портреты композиторов;
картинки с изображением инструментов, видов деятельности, иллюстрации к музыкальным образам для восприятия.

В подготовительной группе добавляются:

разнообразные музыкальные инструменты;
альбомы «Мы рисуем музыку», где дети отражают свои эмоции, чувства прослушанной музыки;
3-х, 5-и, 7-и ступенчатая музыкальная лесенка.

В музыкальном уголке должно быть одновременно 4-5 разных музыкальных инструмента, 2-3 музыкально-дидактические игры, несколько игрушек-самоделок. Обновлять уголки целесообразно 1 раз в 2 месяца. Периодически помещаются портреты композиторов, с творчеством которых дети знакомятся.

Основные требования к музыкальным уголкам:

- ♪ Эстетичность музыкального уголка, его отдельных элементов.
- ♪ Наличие всех необходимых пособий по данной возрастной группе.
- ♪ Педагогически грамотное руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей со стороны воспитателя.
- ♪ Удобное расположение музыкального уголка.
- ♪ Соответствие предметной среды глазу, действиям руки, росту ребёнка.

Функциональный и эмоциональный комфорт детей.

Оформление музыкальной среды для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным, а для детей старшего—иметь дидактическую направленность.

Пособия должны быть добротными, эстетически привлекательными, простыми в обращении, только тогда они вызывают желание действовать с ними.

Целостность содержания музыкальной среды, объединяющей мини-центры и все те места, где может быть организован процесс музыкального воспитания, строится на следующих основах:

Паспорт музыкального зала

1. Музыкальный зал является центром художественно-эстетического развития, где проходят музыкальные занятия, хореография, выставки детских рисунков, развлечения, праздники.

2. Музыкально – педагогическую деятельность осуществляет музыкальный руководитель. На него возлагается ответственность за хранение учебно-методических, дидактических и других материалов, различных детских музыкальных инструментов, детских музыкальных игрушек, атрибутов и т.д.

п/№	Наименование оборудования	к-во
	Мебель	
1.	Журнальный столик	3
2.	Стул для пианино	1
3.	Стулья для взрослых	20
4.	Стульчики детские	30
5.	Часы	1
6.	Экран	1
	Музыкальные инструменты для детей	
7.	Погремушки	20
8.	Барабан	4
9.	Маракасы большие	6
10.	Трещетка	2
11.	Свистулька	2
12.	Треугольник	4
13.	Ксилофон металлический	4
14.	Ложки деревянные	31
15.	Колокольчики	3
16.	Дудочка	1
17.	Металлофон деревянный	2
18.	Бубен маленький	6
19.	Кастаньета	12
20.	Бубенчик	10
21.	Шумелки	7
22.	Палочки	22
	Музыкальное оборудование	
23.	Пианино	1
24.	Музыкальный центр	2
25.	Ноутбук	1
	Раздаточный материал	
26.	Платочки	26
27.	Цветы	25
28.	Ваза для цветов	1
29.	Елочка	1.
	Пособия для театрализованной деятельности	
30.	Ширма напольная	1
31.	Ширма настольная	1
32.	Домик	1

33.	Карусель на деревянной подставке	1
34.	Кукла на руку заяц	1
35.	Кукла на руку собака	1
36.	Кукла на руку клоун	1
37.	Кукла на руку дед	1
38.	Кукла на руку снегурочка	1
39.	Кукла на руку кошка	1
40.	Кукла на руку внучка	1
41.	Кукла на руку Петрушка	1
42.	Кукла в кокошнике	1
43.	Мягкая игрушка Клоун	1
44.	Мягкая игрушка Заяц	1
45.	Пальчиковый театр (набор)	10
46.	Домашний кукольный театр (р.н.сказки)	1
47.	Детский кукольный театр (коза, дед, бабка, волк, петушок, мышка, три козленка)	1

Методическое пособие с дидактическим материалом д/сада.

п/п.№	музыкально-дидактические игры
1	«Солнышко и тучка»
2	«Научи матрешек танцевать»
3	Музыкально дидактическая игра «Зайцы»
4	«Птичка и птенчики»
5	«Кого встретил Колобок»
6	«Зайка к деткам побежал»
7	«»Звонкие бубны»
игры со звуками и музыкальными инструментами	
8	«Послушный мячик»
9	«Колечко»
10	«Петушок, курочка и цыпленок»
11	«Угадай на чем играю»
12	«Слушаем внимательно»
13	«Какой инструмент у Кати»
14	«Эхо»
15	«Я по лугу гуляла»
16	«Веселые дудочки»