

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
№219 «Детский сад комбинированного вида»  
(МАДОУ № 219 «Детский сад комбинированного вида»)  
650065, Кемеровская Область - Кузбасс, г. Кемерово, Октябрьский  
проспект, д.103А, тел.: 8(384-2)531876, e-mail: mdou\_219@mail.ru

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МАДОУ № 219 «Детский сад  
комбинированного вида»  
Протокол №1 от 27 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующая МАДОУ № 219  
«Детский сад комбинированного вида»  
Василец Е.Г.  
Приказ № 213 от 27 августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
(хореография)**

Возраст: 5-7 лет  
Срок реализации: 2года

Разработчик:  
Остертак Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

Кемерово 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
<b>1.1.</b> Пояснительная записка	3
<b>1.2.</b> Цель и задачи программы	4
<b>1.3.</b> Содержание программы	5
<b>1.4.</b> Планируемые результаты	21
<b>Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	<b>23</b>
<b>2.1.</b> Календарный учебный график	23
<b>2.2.</b> Условия реализации программы	30
<b>2.3.</b> Формы аттестации/контроля	30
<b>2.4.</b> Оценочные материалы	31
<b>2.5.</b> Методические материалы	31
<b>2.6.</b> Список литературы	32
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	

## **Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный звездопад» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242

«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. СП

2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р);

-Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 219 «Детский сад комбинированного вида» от 17.09.2014г., с изменениями и дополнениями от 10.07.2019г. №1341, от 31.05.2021 №1108 и локальными нормативными актами учреждения.

**Уровень программы – стартовый.**

**Актуальность программы** обоснованна социальным заказом со стороны родителей обучающихся, заинтересованных как в пробуждении у детей дошкольного возраста эмоционально - творческого начала, так и в формировании творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к результату своей продуктивной работы, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка.

**Отличительной особенностью программы** является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих в первую очередь, развивающую направленность программы.

### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Количество обучающихся в группе – 15-20 человек.

### **Объем и срок освоения программы**

Общее количество академических часов – 72 часа в год. Программа реализуется в течение 2 лет.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Занятия проводятся два раза в неделю. Длительность занятий согласно СанПиН: 25 минут для обучающихся 5-6 лет, 30 минут для обучающихся 6-7 лет.

**Форма обучения** Основная форма обучения – очная.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель** – формирование творческих способностей учащихся дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- научить детей свободно ориентироваться в пространстве;
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- формировать танцевальные умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала, умения координировать движения, согласовывая их содержанием музыки;
- научить самовыражению через движение;
- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения;
- научить с помощью предмета передавать образы, характеры танцевальных миниатюр.

#### **Развивающие:**

- развить музыкальные и физические данные детей;
- развить образное мышление, воображение, фантазию и память;
- формировать творческую активность и развить интерес к танцевальному искусству;
- формировать правильную осанку;
- укрепить опорно - двигательный аппарат;
- развить двигательную и музыкально - ритмическую координацию.

#### **Воспитательные:**

- воспитать трудолюбие, самостоятельность, упорство, настойчивость, целеустремленность в достижении поставленной цели;
- воспитать умения сопереживать другому;
- научить работать в коллективе и в парах;
- создать условия для адаптации ребенка в коллективе через коммуникативное двигательное общение;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- формировать художественный вкус;
- формировать эстетический вкус, чувство прекрасного, любви к танцевальному искусству.

### 1.3. Содержание программы. Учебно-тематический план

#### Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Раздел	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			всего	практика	теория	
1.	1. Введение	1.1. Введения в программу. Техника безопасности.	2	0	2	Беседа
2.	Упражнения на середине зала		29	24,5	4,5	
	2.1. Ритмика	2.1.1. Ритмическая игра «Колобок» (работа с мячом). Разучивание поклона	2	1,5	0,5	Беседа Наблюдение
		2.1.2. Ритмическая игра «Веселый зоопарк» (игровая разминка, имитация различных животных).	2	1,5	0,5	Игра – тест
		2.1.3. Темповые динамические упражнения. Ритмическая игра «Паровоз» (характер музыки, темп, динамика)	2	1,5	0,5	Беседа Наблюдение
	2.2. Разминка	2.2.1. Упражнения на развития гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава «наклоны, перегибы повороты, вывороты»	2	2	0	Наблюдение
		2.2.2. Упражнения для разогрева стоп «Реле» (Работа ног на полупальцах: перекаты, поочередно, вместе)	2	1,5	0,5	Наблюдение
		2.2.3. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, корпуса.	2	2	0	Наблюдения
		2.2.4. Упражнение на напряжение и расслабления мышц всего тела	2	2	0	Наблюдение
		2.2.5. Упражнения на нижнюю группу мышц (шаг с носка, с высоко поднятом коленом, хождение по канату, подскоки)	2	2	0	Наблюдение
	2.3. Упражнения на координацию движения	2.3.1. Различные виды упражнения с Demi-plié (пружинка, приставной шаг)	1	1	0	Наблюдения
		2.3.2. Упражнения для работы в паре. Парная комбинация «Ты и я».	1	1	0	Наблюдения

		2.3.3. Упражнения для координации рук. Комбинация «Мельница»	1	1	0	Наблюдение
	2.4. Упражнения на ритм	2.4.1. Исполнения музыкального темпа хлопками и притопами. Ритмическая игра «Послушай и повтори»	1	1	0	Игра – тест
		2.4.2. Темповые и динамические движения. Исполнения дробовой дорожки с продвижением вперед «Гопа тушки».	1	1	0	Игра – тест
	2.5. Музыкально пространственные упражнения	2.5.1. Композиционное перестроение по залу. Игра «Гусеница» (круг, полукруг, змейка)	2	1,5	0,5	Наблюдение
		2.5.2. Композиционное перестроение по залу. Игра «Нитка с иглой» (круг, двойной, парный, клин)	2	1,5	0,5	Наблюдение
		2.5.3. Композиционное перестроение по залу. (колонны, линии, шеренги)	2	1,5	0,5	Беседа Наблюдение
	2.6. Дыхательная гимнастика	2.6.1. Упражнения для правильного дыхания, во время исполнения сложных элементов. Игра – тренинг «Парус», «Паровоз», «Аист».	1	0,5	0,5	Беседа Наблюдение
		2.6.2. Упражнения для правильного дыхания, во время исполнения силовых элементов. Игра – тренинг «Большой и маленький».	1	0,5	0,5	Беседа Наблюдение
3	Партерная гимнастика		6	4	2	
	3.1. Гимнастические позы	3.1.1. Упражнения для развития гибкости и пластики своего тела. «Бабочка», «Лягушка», «Корзинка», «Березка», «Свеча».	1	0,5	0,5	Наблюдение
	3.2. Гимнастические упражнения	3.2.1. Упражнения на развитие группы мышц и подвижных суставов. «Работа стопами», «Велосипед», «Киска», «Бабочка».	1	0,5	0,5	Наблюдение

		3.2.2. Упражнения на приведение осанки в ее оптимальное состояние «Самолетик», «Лодочка», «Качалка», «Стрела», Упражнения на пресс.	2	1	1	Наблюдение
		3.2.3. Упражнения на разогрев и растягивание мышц и сухожилия. Растяжка «Перетяни меня», «Полушпагат», «Шпагат»	2	2	0	Наблюдение
4	Элементы классического танца		9	8	1	
	4.1. Основные положения рук, ног, корпуса в классическом танце.	4.1.1. Музыкальный этюд «Петушок» (упражнения на поставку корпуса и различных положений корпуса).	1	1	0	Наблюдение
		4.1.2. Музыкальная разминка «Ножки, ножки». Изучение позиции ног («6», «3») в классическом танце	1	1	0	Наблюдение
		4.1.3. Игра «Веселые ручки» Изучение позиций рук («подготовительная», «1», «3», «2»)	1	1	0	Наблюдение
	4.2. Экзерсис на середине зала.	4.2.1. Demi-plie по невыворотной позиции ног («6», «3»)	1	1	0	Тест-игра
		4.2.2. Музыкальная разминка «Шалунишки» (разучивание Battment tendu)	1	1	0	Наблюдение
		4.2.3. Музыкальная разминка «танцуют ножки» (разучивание Battment tendu jette)	1	1	0	Наблюдение
	4.3. Allegro( прыжки)	4.3.1. Комбинация «Зайчики». («Cote» по «6» позиции ног)	1	1	0	Наблюдение
		4.3.2. Комбинация «Прыг, скок»(Прыжки с переменной ног и с продвижениями)	1	1	0	Наблюдение
	4.4. Воспитательная работа	4.4.1. Просмотр конкурсных танцевальных номеров .	1	0	1	Беседа
5	Постановочная работа		14	14	0	
	5.1. Этюдная работа	5.1.1. Разучивание этюда «Змейка»	2	2	0	Наблюдение
	5.2 .Постановка танца	5.2.1. Постановка танца на рисунок «Матрешки»	2	2	0	Наблюдение

		5.2.2. Постановка массового танца «Полька» (Парный танец)	2	2	0	Наблюдение
		5.2.3. Постановка сюжетного танца «Чучело»	2	2	0	Наблюдение
		5.2.4. Постановка танца на лексику «Моя любимая игрушка»	2	2	0	Наблюдение
	5.3. Отработка техники исполнения	5.3.1. Отработка техники исполнения	4	4	0	Наблюдение
6	Игры		7	5,5	1,5	
	6.1. Игры на закрепление определенных видов упражнений	6.1.1. «Сидит дед» (Игра на закрепление постановки корпуса)	1	1	0	Игра - тренинг
		6.1.2. «Пушинка» (игра на закрепление натянутости стопы)	1	1	0	Игра - тренинг
		6.1.3. «Ножки, ножки» (Игра для заучивания и закрепления позиций ног)	1	1	0	Игра - тренинг
		6.1.4. «Березка» (Игра для заучивания и закрепления позиций рук)	1	1	0	Игра - тренинг
	6.2. Игра - импровизация на заданную тему	6.2.1. «Мы сели в машину» (импровизация различных животных)	1	0,5	0,5	Беседа Наблюдение
		6.2.2. «Четыре стихии» (Импровизация явлений в природе, например, ветер, дождь, ураган и т.д.)	1	0,5	0,5	Беседа Наблюдение
		6.2.3. «Угадай предмет» (имитация различных предметов)	1	0,5	0,5	Беседа Наблюдение
7	Диагностика способностей развития		4	2	2	
	7.1. Диагностика детей	7.1.1. Выявление способности детей на начало года	2	1	1	Игра-тест Опрос
		7.1.2. Выявление способности детей на конец года	2	1	1	Игра-тест Опрос Тестирование
8	Заключение		1	1	0	
	8.1. Подведение итогов	8.1.1. Отчетный концерт «Танцевальная капель»	1	1	0	Концерт
	<b>Всего занятий</b>		72	69	13	

## Содержание первого года обучения

### Раздел 1. Введение ( 2 часа)

**Тема 1.1.** Введение в программу. Техника безопасности.

**Теория:** На вводном занятии, дети знакомятся с хореографическим творчеством, с правилами поведения и техники безопасности, с организацией и спецификой работы в целом.

**Формы контроля:** Беседа

### Раздел 2. Упражнения на середине зала ( 29 часов)

#### Раздел 2.1 Ритмика.

**Тема 2.1.1.** Разучивание поклона. Ритмическая игра "Колобок". **Практика:** Разучивание поклона. Работа с предметом ( мячом) . **Теория:** Информация о поклонах, предмете - мяч.

**Форма контроля:** Беседа. Наблюдение.

**Тема 2.1.2.** Ритмическая игра "Веселый зоопарк".

**Практика:** Игровая разминка по круг. Имитация различных животных.

**Теория:** Знакомство с подражательными движениями животных.

**Форма контроля:** Игра. Тест.

**Тема 2.1.3.** Темповые динамические упражнения. Ритмическая игра "Паровоз".

**Практика:** Показ и изучение темповых упражнений.

**Теория:** Изучения характера музыки, темпа, динамики.

**Форма контроля:** Беседа. Наблюдение.

#### Раздел 2.2. Разминка.

**Тема 2.2.1.** Упражнения на развитие гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава.

**Практика:** Выполнение наклонов, перегибов, поворотов.

**Теория:** Объяснение техники выполнения движений.

**Форма контроля:** Наблюдение

**Тема 2.2.2.** Упражнения для разогрева стоп "Реле".

**Практика:** Работа на полу пальцах ( перекаты, поочередно, вместе).

**Теория:** Объяснение техники выполнения движений.

**Форма контроля:** Наблюдение

**Тема 2.2.3.** Упражнения на укрепление мышц рук, ног, корпуса.

**Практика:** Показ и выполнение упражнений.

**Форма контроля:** Наблюдение

**Тема 2.2.4.** Упражнение на расслабление и напряжение мышц всего тела.

**Практика:** Показ и выполнение упражнений.

**Форма контроля:** Наблюдение

**Тема 2.2.5.** Упражнения на нижнюю группу мышц.

**Практика:** Объяснение и выполнение движений - шаг с носка, с высоко поднятым коленом, по канату.

**Форма контроля:** Наблюдение.

#### Раздел 2.3. Упражнения на координацию движений.

**Тема 2.3.1.** Различные виды упражнений с Demi-plie.

**Практика:** Выполнение движений пружинка, приставной шаг.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 2.3.2.** Упражнения для работы в паре.

**Практика:** Упражнение в паре "Ты и я".

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 2.3.3.** Упражнения для координации рук.

**Практика:** Выполнение упражнения "Мельница".

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Раздел 2.4. Упражнения на ритм.**

**Тема 2.4.1.** Исполнение музыкального темпа хлопками и притопами.

**Практика:** Ритмическая игра "Послушай и повтори".

**Форма контроля:** Игра - тест.

**Тема 2.4.2.** Темповые и динамические движения.

**Практика:** Исполнение дробовой дорожки с продвижением вперед.

**Форма контроля:** Игра – тест.

**Раздел 2.5. Музыкально – пространственные упражнения .**

**Тема 2.5.1.** Композиционное перестроение по залу. Игра "Гусеница"

**Практика:** Выполнение рисунков - круг, полукруг, змейка.

**Теория:** Просмотр танцевальных рисунков по видео.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 2.5.2.** Композиционное перестроение по залу. Игра "Никитка с иголкой".

**Практика:** Выполнение рисунков - круг, двойной круг, клин.

**Теория:** Просмотр танцевальных рисунков по видео.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 2.5.3.** Композиционное перестроение по залу.

**Практика:** Выполнение рисунков – колонны, линии, шеренги.

**Теория:** Просмотр танцевальных рисунков по видео.

**Форма контроля:** Беседа. Наблюдение.

**Раздел 2.6. Дыхательная гимнастика .**

**Тема 2.6.1.** Упражнения для правильного дыхания во время исполнения сложных движений .

**Практика:** Игра – тренинг (" Парус", "Паровоз", " Аист" ).

**Теория:** Техника дыхания.

**Форма контроля:** Беседа. Наблюдение.

**Тема 2.6.2.** Упражнения для правильного дыхания во время исполнения силовых элементов .

**Практика:** Игра – тренинг ("Большой и маленький") .

**Теория:** Техника дыхания.

**Форма контроля:** Беседа. Наблюдение.

**Раздел 3. Партерная гимнастика ( 6 часов).**

**Раздел 3.1 Гимнастические позы .**

**Тема 3.1.1.** Упражнения для развития гибкости и пластики тела .

**Практика:** Выполнение упражнений - "Бабочка", "Лягушка", "Свеча".

**Теория:** Техника выполнения.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Раздел 3.2 Гимнастические упражнения.**

**Тема 3.2.1.** Упражнения на развитие группы мышц и подвижных суставов.

**Практика:** Упражнения - "Велосипед", "Кошечка", "Бабочка".

**Теория:** Техника выполнения упражнений.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 3.2.2.** Упражнения на приведение осанки в ее оптимальное состояние.

**Практика:** Упражнения на пресс - "Стрела", "Лодочка", "Самолетик", "Качалка".

**Теория:** Техника выполнения упражнений.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 3.2.3.** Упражнения на разогрев и растягивания мышц сухожилия.

**Практика:** Растяжка – "Перетяни меня", "шпагат", "полушпагат".

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Раздел 4. Элементы классического танца ( 9 часов).**

**Раздел 4.1. Основные положения рук, ног, корпуса в классическом танце.**

**Тема 4.1.1.** Музыкальный этюд "Петушок".

**Практика:** Упражнения на постановку корпуса.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 4.1.2.** Музыкальная разминка "Ножки, ножки".

**Практика:** Изучение позиций ног ("6", "3") в классическом танце.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 4.1.3.** Изучение разминки "Веселые ручки".

**Практика:** Изучение позиций рук ("подготовительная", "1", "2", "3") в классическом танце.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Раздел 4.2. Экзерсиз на середине.**

**Тема 4.2.1.** Demi plie по невыворотной позиции ("3", "6").

**Практика:** Игра "Часики - пружинки".

**Форма контроля:** Тест - игра.

**Тема 4.2.2.** Музыкальная разминка "Шалунишки".

**Практика:** Разучивание battment tendu.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 4.2.3.** Музыкальная разминка " Танцуют ножки".

**Практика:** Разучивание battment tendu jette.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Раздел 4.3. Allegro.**

**Тема 4.3.1.** Комбинация "Зайчики".

**Практика:** Прыжки по "6" позиции ног.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 4.3.2.** Комбинация "Прыг - скок".

**Практика:** Прыжки с переменной ног и продвижением.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Раздел 4.4. Воспитательная работа.**

**Тема 4.4.1.** Просмотр конкурсных танцевальных номеров.

**Теория:** Танцы «Обезьяны», «Селфи», « Крылья».

**Форма контроля:** Беседа.

## **Раздел 5. Постановочная работа ( 14 часов).**

### **Раздел 5.1. Этюдная работа.**

**Тема 5.1.1.** Разучивание этюда "Змейка".

**Практика:** Массовая постановка.

**Форма контроля:** Наблюдение.

### **Раздел 5.2. Постановка танца.**

**Тема 5.2.1.** Постановка танца "Матрешки".

**Практика:** Постановка на рисунок.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 5.2.2.** Постановка танца "Полька".

**Практика:** Массовый парный танец.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 5.2.3.** Постановка танца "Чучело".

**Практика:** Сюжетный танец.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 5.2.4.** Постановка танца "Моя любимая игрушка".

**Практика:** Постановка на лексику.

**Форма контроля:** Наблюдение.

### **Раздел 5.3. Отработка техники исполнения.**

**Тема 5.3.1.** Отработка техники исполнения.

**Практика:** Отработка всех изученных постановок.

**Форма контроля:** Наблюдение.

## **Раздел 6. Игры (7 часов).**

### **Раздел 6.1. Игры на закрепление определенных видов упражнений.**

**Тема 6.1.1.** Игра "Сидит дед".

**Практика:** Игра за закрепление постановки корпуса.

**Форма контроля:** Игра – тренинг.

**Тема 6.1.2.** Игра "Пушинка"

**Практика:** Игра на закрепление натянутости стопы.

**Форма контроля:** Игра – тренинг.

**Тема 6.1.3.** Игра "Ножки, ножки".

**Практика:** Игра для заучивания и закрепления позиций ног.

**Форма контроля:** Игра - тренинг.

**Тема 6.1.4.** Игра "Березка".

**Практика:** Игра для заучивания и закрепления позиций рук.

**Форма контроля:** Игра – тренинг.

### **Раздел 6.2. Игра - импровизация на заданную тему.**

**Тема 6.2.1.** Игра " Мы сели в машину".

**Практика:** Импровизация различных животных.

**Теория:** Информация о повадках и жестах животных.

**Форма контроля:** Беседа. Наблюдение.

**Тема 6.2.2.** Игра "Четыре стихии".

**Практика:** Импровизация явлений в природе.

**Теория:** Информация о четырех стихиях природы.

**Форма контроля:** Беседа. Наблюдение.

**Тема 6.2.3.** Игра "Угадай предмет".

**Практика:** Имитация различных предметов.

**Теория:** Информация о свойствах и принадлежности предметов.

**Форма контроля:** Беседа. Наблюдение.

## **Раздел 7. Диагностика способностей развития ( 4 часа).**

### **Раздел 7.1. Диагностика детей.**

**Тема 7.1.1.** Выявление уровня подготовки на начало учебного года.

**Практика:** Выявление базовых знаний в области хореографии.

**Форма контроля:** Игра – тест. Опрос.

**Тема 7.1.2.** Выявление уровня освоения программы.

**Практика:** Выявление достижений, знаний, умений, навыков в области хореографии.

**Форма контроля:** Игра – тест. Опрос. Тестирование.

## **Раздел 8. Заключение ( 1 час).**

### **Раздел 8.1. Подведение итогов.**

**Тема 8.1.1.** Отчетный концерт.

**Практика:** Показ подготовленного и изученного материала за год. Поставленные номера и постановки.

**Форма контроля:** Концерт.

## **Учебно-тематический план второго года обучения**

№ п/п	Раздел	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
			всего	практика	теория	
1.	1.1.Введение	1.1.1.Введения в программу. Техника безопасности.	2	0	2	Беседа
2.	Упражнения на середине зала		12	11	1	
	2.1. Ритмика	2.1.1.Темповые динамические упражнения. Ритмическая игра «Веселый барабанщик» (характер музыки, темп, динамика)	1	1	0	Игра - тест
		2.1.2.Ритмическая разминка «Воротца» (парная комбинация)	1	1	0	Игра - тест
	2.2. Разминка	2.2.1.Музыкальная разминка «Три поросенка» (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов).	1	1	0	Наблюдение

		2.2.2.Музыкальная разминка «Кенгуру точка. ru» (Комбинация для правильной постановки корпуса)	1	1	0	Наблюдение
	2.3. Упражнения на координацию движения	2.3.1.«Веселый мяч» (комбинация с предметом)	1	1	0	Наблюдение
		2.3.2.«Акробат» (комбинация для синхронности движения рук и ног)	1	1	0	Наблюдение
	2.4. Упражнения на ритм	2.4.1.Музыкальная комбинация «Леопольд»	1	1	0	Игра - тест
		2.4.2.Игра «Оркестр»	1	1	0	Игра - тест
	2.5. Музыкально пространственные упражнения	2.5.1.Танцевальная постановка «Плетень» (Перестроение по залу)	1	1	0	Наблюдение
		2.5.2.Игра «Найди свое место», «Гусеница»	1	1	0	Игра - тест
	2.6. Дыхательная гимнастика	2.6.1.Упражнения для правильного дыхания, во время исполнения сложных элементов. Игра – тренинг «Пчелка», «Лягушонок», «Влесу», «Дровосек»	1	0,5	0,5	Наблюдение Беседа
		2.6.2.Упражнения для правильного дыхания, во время исполнения силовых элементов.Игра – тренинг «Насос», «Полет на луну»	1	0,5	0,5	Наблюдение Беседа
3	Партерная гимнастика		<b>4</b>	2	2	
	3.1. Гимнастические позы	3.1.1.Упражнения для развития гибкости и пластики своего тела. «Растяжка», «Колесо», «Полушпагат» «шпагат», «Березка», «Свеча».	2	1	1	Наблюдение
	3.2. Гимнастические упражнения	3.2.1.Упражнения на развитие группы мышц и подвижных суставов. «Работа стопами», «Лягушка», «Лодочка», «Мостик», «Самолетик», «Пресс боковой, прямой, косой».	2	1	1	Наблюдение
4	Элементы классического танца		<b>4</b>	4	0	
	4.1. Классический танец	4.1.1.Повторение и закрепление пройденного материала на первом году обучения с усилением темпа, ритма, динамики	4	4	0	Наблюдение

		исполнения упражнений.				
5	Элементы народного танца		<b>14</b>	<b>14</b>	0	
	5.1. Позиции рук в парах	5.1.1.«За плечо», «Руки в сторону», «Крестовина», «Свечка», «Окошечко», «Проходной шаг».	2	2	0	Наблюдение
	5.2. Виды шагов в народном танце	5.2.1.Парный хоровод «Маменькин платочек» (хороводный шаг с уколом и ударом пятки) .	2	2	0	Наблюдение
		5.2.2.Этюд «Гопак» (переменный шаг) Танцевальный бег по диагонали	2	2	0	Наблюдение
	5.3. Элементы русской пляски	5.3.1.«Переступание» (упражнения и комбинации на работу стоп, «веревочка»).	2	2	0	Наблюдение
	5.4. Дробь	5.4.1.Комплекс упражнений различных притопов на ½, ¼, 1/3, четверти.	2	2	0	Наблюдение
		5.4.2.Игра «Дятел» Выстукивание под музыку в различных долях.	2	2	0	Наблюдение
	5.5. Вращение	5.5.1.Комбинация «Непоседы» (Шине) «Бегунок» (Вращение с продвижением)	2	2	0	Наблюдение
6	Основы современного танца		<b>16</b>	<b>16</b>	0	
	6.1. Strait	6.1.1.Разогрев отдельных частей тела, мышц и суставов.	1	1	0	Наблюдение
	6.2. Изоляция частей тела	6.2.1.Изоляция отдельных частей тела – головы, плеч, грудной клетки, таза (Тазобедренного сустава)	1	1	0	Наблюдение
		6.2.2.Основные положения рук в современном танце	1	1	0	Наблюдение
		6.2.3.Основные позиции ног в современном танце	1	1	0	Наблюдение
	6.3. Упражнение для позвоночника	6.3.1.Танцевальная комбинация с наклонами, изгибами торса, «Twist», «Roll», «Arch», «Curve».	2	2	0	Наблюдение
		6.3.2.«Contraction», «Release» (Вдох и выдох, сокращение и расширение торса)	2	2	0	Наблюдение
		6.3.3.«Спирали», «Волна» (Различными частями тела)	2	2	0	Наблюдение

	6.4. Уровни	6.4.1.Варианты уровней (Стоя, сидя на корточках, сидя, лежа). Быстрая смена уровней дополнительный тренажер для координации движения	1	1	0	Наблюдение
	6.5. Кросс	6.5.1.Шаги (Flat step, Camel walk, Latin walk)	1	1	0	Наблюдение
		6.5.2.«Прыжки» (jump, leap, hop)	1	1	0	Наблюдение
		6.5.3.«Вращение» (На месте и с продвижением)	1	1	0	Наблюдение
	6.6. Комбинация	6.6.1.Комбинация «Мы маленькие дети»	2	2	0	Наблюдение
7	Постановочная работа		12	12	0	
	7.1. Этюдная работа	7.1.1.Этюд «Карнавал»	1	1	0	Наблюдение
	7.2. Постановка танца	7.2.1.Сюжетный танец «Новогодняя ночь», «Звездопад»	2	2	0	Наблюдение
		7.2.2.Массовый танец «Мы маленькие дети»	2	2	0	Наблюдение
		7.2.3.Танец на лексику «Страна чудес»	2	2	0	Наблюдение
	7.3. Отработка техники исполнения	7.3.1.Отработка танцевальных номеров	5	5	0	Наблюдение
8	Воспитательная работа		5	0	5	
	8.1. Просмотр журналов и видео материала	8.1.1.Просмотр журнала детского хореографического коллектива «Тодес»	1	0	1	Беседа
		8.1.2.Просмотр отчетного концерта выпускников .	1	0	1	Опрос
		8.1.3.Просмотр мюзикла «Созвездие богинь» (современный танец)	1	0	1	Опрос
	8.2. Беседа	8.2.1.«Танец в современном мире»	1	0	1	Беседа
		8.2.2.«Правила поведения на сцене»	1	0	1	Опрос
9	Диагностика		2	2	0	
	9.1. Начала года	9.1.1.Выявление способности детей на начало года	1	1	0	Игра - тест Опрос
		9.1.2.Выявление способности детей на конец года	1	1	0	Игра - тест Опрос Тестирование
10	Заключение		1	1	0	

10.1.	10.1.1.Заключительный	1	1	0	Концерт
Подведение итогов	концерт				
<b>Всего занятий</b>		<b>72</b>	<b>62</b>	<b>10</b>	

## Содержание второго года обучения

### Раздел 1. Введение ( 2 часа)

**Тема 1.1.** Введение в программу. Техника безопасности.

**Теория:** На вводном занятии, дети знакомятся с хореографическим творчеством, с правилами поведения и техники безопасности, с организацией и спецификой работы в целом.

**Формы контроля:** Беседа

### Раздел 2. Упражнения на середине зала (12 часов).

#### Раздел 2.1 Ритмика.

**Тема 2.1.1.** Темповые динамические упражнения.

**Практика:** Ритмическая игра "Веселый барабанщик".

**Форма контроля:** Игра - тест.

**Тема 2.1.2.** Ритмическая разминка "Воротца".

**Практика:** Разучивание парной комбинации.

**Форма контроля:** Игра.

#### Раздел 2.2. Разминка.

**Тема 2.2.1.** Музыкальная разминка "Три поросенка".

**Практика:** Комплекс упражнений на развитие мышц.

**Форма контроля:** Наблюдение

**Тема 2.2.2.** Музыкальная разминка "Кенгуру точка гу".

**Практика:** Комбинация для правильной постановки корпуса.

**Форма контроля:** Наблюдение

#### Раздел 2.3. Упражнения на координацию движений.

**Тема 2.3.1.** Комбинация "Веселый мяч".

**Практика:** Комбинация с предметом

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 2.3.2.** Комбинация Акробат".

**Практика:** Комбинация для синхронности движения рук и ног.

**Форма контроля:** Наблюдение.

#### Раздел 2.4. Упражнения на ритм.

**Тема 2.4.1.** Музыкальная комбинация "Леопольд".

**Практика:** Музыкальный размер 2/4, 4/4.

**Форма контроля:** Игра - тест.

**Тема 2.4.2.** Музыкальная игра "Оркестр".

**Практика:** Музыкальный размер 3/4. 6/8.

**Форма контроля:** Игра – тест.

#### Раздел 2.5. Музыкально пространственные упражнения.

**Тема 2.5.1.** Постановка "Плетень".

**Практика:** Перестроения по залу.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 2.5.2.** Игра "Найди сове место", "Гусеница".

**Практика:** Пространственные перемещения по залу, ориентировка в пространстве.

**Форма контроля:** Игра – тест.

**Раздел 2.6.** Дыхательная гимнастика .

**Тема 2.6.1.** Упражнения для правильного дыхания во время исполнения сложных элементов.

**Практика:** Игра – тренинг "Пчелка", "Лягушонок", "Дровосек".

**Теория:** Техника дыхания.

**Форма контроля:** Беседа. Наблюдение.

**Тема 2.6.2.** Упражнения для правильного дыхания во время исполнения силовых элементов.

**Практика:** Игра – тренинг "Полет на луну", "Насос".

**Теория:** Техника дыхания.

**Форма контроля:** Беседа. Наблюдение.

**Раздел 3: Партерная гимнастика ( 4 часа).**

**Раздел 3.1** Гимнастические позы .

**Тема 3.1.1.** Упражнения для развития гибкости и пластики тела .

**Практика:** Выполнение упражнений - "Березка", "Колесо", "Свеча", "Шпагат".

**Теория:** Техника выполнения.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Раздел 3.2** Гимнастические упражнения.

**Тема 3.2.1.** Упражнения на развитие группы мышц и подвижных суставов.

**Практика:** Изучение различных комплексов развивающих упражнений. Упражнения - " Лодочка", "Мостик", "Самолетик".

**Теория:** Техника выполнения упражнений.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Раздел 4. Элементы классического танца (4 часа).**

**Раздел 4.1** Классический танец.

**Тема 4.1.1.** Закрепление и повторение пройденного материала на первом году обучения с усилением темпа, ритма, динамики исполнения движений.

**Практика:** Повторение позиций рук, ног, головы. Demi-plie, battment tendu, battment tendu jette.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Раздел 5. Элементы народного танца ( 14 часов).**

**Раздел 5.1.** Позиции рук в парах.

**Тема 5.1.1.** Позиции рук в парах.

**Практика:** Позиции "За плечо", "Свечка", "Окошечко".

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Раздел 5.2.** Виды шагов в народном танце.

**Тема 5.2.1.** Парный хоровод "Маменькин платочек".

**Практика:** Хороводный шаг с уколом и ударом пятки.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 5.2.2.** Этюд "Гопак".

**Практика:** Танцевальный бег по диагонали (переменный шаг).

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Раздел 5.3. Элементы русской пляски.**

**Тема 5.3.1.** Упражнения и комбинации на работу стоп.

**Практика:** "Веревочка", "Переступания".

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Раздел 5.4. Дроби.**

**Тема 5.4.1.** Комплекс упражнений различных притопов на 1/2, 1/4, 1/3 четверти.

**Практика:** Дробные комбинации.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 5.4.2.** Игра "Дятел".

**Практика:** Выстукивание под музыку в различных долях.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Раздел 5.5. Вращение.**

**Тема 5.5.1.** Шине, вращение продвижением.

**Практика:** Развитие координации движений. Комбинации "Непоседы", "Бегунок".

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Раздел 6. Основы современной хореографии (16 часов).**

**Раздел 6.1. Strait.**

**Тема 6.1.1.** Разогрев отдельных частей тела, мышц и суставов.

**Практика:** Разогрев тела.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Раздел 6.2. Изоляция частей тела.**

**Тема 6.2.1.** Изоляция отдельных частей тела - головы, плеч, грудной клетки.

**Практика:** Изоляционный разогрев всех частей тела.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 6.2.2.** Основное положение рук в современном танце.

**Практика:** Изучение положений рук.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 6.2.3.** Основное положение ног в современном танце.

**Практика:** Изучение положений ног.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Раздел 6.3. Упражнения для позвоночника.**

**Тема 6.3.1.** Танцевальная комбинация с наклонами, изгибами торса.

**Практика:** «Twist». «Roll», «Arch», «Curve».

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 6.3.2.** Сокращение и расширение торса.

**Практика:** Изучение «Contraction», «Release».

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 6.3.3.** "Спирали" и "Волны" различными частями тела.

**Практика:** Изучение "Спиралей" и "Волн".

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Раздел 6.4. Уровни.**

**Тема 6.4.1.** Варианты уровней.

**Практика:** Уровни – стоя, сидя на корточках, сидя, лежа.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Раздел 6.5. Кросс.**

**Тема 6.5.1.** Шаги.

**Практика:** Flat step, Camel walk, Latin walk.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 6.5.2.** Прыжки.

**Практика:** Jump, leap, hop.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 6.5.3.** Вращение.

**Практика:** Вращения на месте, с продвижением.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Раздел 6.6. Комбинация**

**Тема 6.6.1.** Комбинация на перемещении в пространстве.

**Практика:** Комбинация "Мы маленькие дети".

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Раздел 7. Постановочная работа ( 12 часов).**

**Раздел 7.1. Этюдная работа**

**Тема 7.1.1.** Этюд "Карнавал".

**Практика:** "Карнавал".

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Раздел 7.2. Постановка танца.**

**Тема 7.2.1.** Сюжетный танец

**Практика:** "Новогодняя ночь", "Звездопад".

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 7.2.2.** Массовый танец.

**Практика:** "Мы маленькие дети".

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Тема 7.2.3.** Лексический танец.

**Практика:** "Страна чудес".

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Раздел 7.3. Отработка техники исполнения.**

**Тема 7.3.1.** Отработка танцевальных номеров.

**Практика:** Повтор и отработка пройденного материала.

**Форма контроля:** Наблюдение.

**Раздел 8. Воспитательная работа (5 часов).**

**Раздел 8.1. Просмотр журнала и видео материала.**

**Тема 8.1.1.** Просмотр журнала детского хореографического коллектива "Тодес".

**Теория:** Обсуждение особенностей коллектива и репертуара.

**Форма контроля:** Беседа.

**Тема 8.1.2.** Просмотр отчетного концерта.

**Теория:** Обсуждение просмотренного материала.

**Форма контроля:** Опрос.

**Тема 8.1.3.** Просмотр мюзикла.

**Теория:** Обсуждение просмотренного материала.

**Форма контроля:** Опрос.

### **Раздел 8.2. Беседа.**

**Тема 8.2.1.** Танец в современном мире.

**Теория:** Рассуждения на тему.

**Форма контроля:** Беседа.

**Тема 8.2.2.** Правила поведения на сцене.

**Теория:** Правила поведения на сцене.

**Форма контроля:** Опрос.

## **Раздел 9. Диагностика ( 4 часа).**

### **Раздел 9.1. Диагностика детей.**

**Тема 9.1.1.** Выявление уровня подготовки на начало учебного года.

**Практика:** Выявление базовых знаний в области хореографии.

**Форма контроля:** Игра – тест. Опрос.

**Тема 9.1.2.** Выявление уровня освоения программы.

**Практика:** Выявление достижений, знаний, умений, навыков в области хореографии.

**Форма контроля:** Игра – тест. Опрос. Тестирование.

## **Раздел 10. Заключение ( 1 час).**

### **Раздел 10.1. Подведение итогов.**

**Тема 10.1.1.** Отчетный концерт.

**Практика:** Показ подготовленного и изученного материала за год. Поставленные номера и постановки.

**Форма контроля:** Концерт.

## **1.4. Планируемые результаты**

**По окончании 1 года обучения учащийся будет знать:**

- основные позиции рук и ног классического танца;
- основные позиции рук и ног в народном танце.

**Будет уметь:**

- выполнять танцевальные движения: пружинка, повороты, кружения в паре, приставной шаг с приседанием, приседание с выставлением ноги вперед на каблук, шаг на всей ступне на месте, с продвижением;
- выполнять базовые гимнастические элементы (" бабочка", "лягушка", "корзиночка", "березка", "свеча");
- выполнять движения с различными предметами (колокольчиками, лентами, палочкам и т.д.);
- импровизировать под различную музыку разнообразием движений (

изображать повадки животных, импровизация явлений природы).

**Будет владеть:**

- свободно, самостоятельно двигаться под музыку по залу;
- простейшими построениями и перестроениями ( круг, полукруг, змейка);
- навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- ритмично передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- основными хореографическими упражнениями по программе обучения.

**По окончании 2 года обучения учащийся будет знать:**

- основные положения рук и ног в современном танце;
- основные шаги, прыжки и вращения в современном танце;
- позиции рук в парах народного танца ( «За плечо», «Руки в сторону», «Крестовина», «Свечка», «Окошечко»);

**Будет уметь:**

- передавать характер музыки, темп, динамику;
- выполнять танцевальные движения: прямой и боковой галоп, подскоки, поочередное выбрасывание ног впереди в прыжке;
- выполнять шаги народного танца, дроби;
- выполнять гимнастические элементы («Лягушка», «Лодочка», «Мостик», «Самолетик»);
- координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- ориентироваться в зале при проведении музыкально - подвижных и музыкально- ритмических игр;
- выполнять движения с различными предметами (мячами, шарами, обручами, цветами, колокольчиками, лентами, палочкам и т.д.);
- танцевать под музыку, передавать в движениях пластику, характер музыки и образ.

**Будет владеть:**

- свободно, самостоятельно двигаться под музыку
- перестроениями по залу;
- навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- основными хореографическими упражнениями по программе обучения.

## РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

#### Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>СЕНТЯБРЬ</b>					
1.	Введение в программу	2	просмотр видеоматериала	зал	Беседа
2.	Диагностика	2	практическое занятие	зал	Игра-тест Опрос
3.	Ритмическая игра «Колобок» (работа с мячом). Разучивание поклона	2	практическое занятие	зал	Беседа Наблюдение
4.	Упражнения на развития гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава (наклоны, перегибы повороты, вывороты)	2	практическое занятие	зал	Наблюдение
<b>ОКТАБРЬ</b>					
1.	Ритмическая игра «Веселая карусель» (игровая разминка по кругу, имитация различных животных)	2	1.5	0.5	Игра-тест
2.	Упражнения для разогрева стоп «Реле» (работа нога полу пальцах: перекаты поочередно, вместе)	2	1,5	0,5	Наблюдение
3.	Различные виды упражнения с Demi-plie (пружинка, приставной шаг)	1	1	0	Наблюдения
4.	Исполнения музыкального темпа хлопками и притопами. Ритмическая игра «Послушай и повтори»	1	1	0	Игра – тест
5.	Композиционное перестроение по залу. Игра «Улитка» (круг, полукруг, змейка)	2	1,5	0,5	Наблюдение
<b>НОЯБРЬ</b>					
1.	Темповые динамические упражнения. Ритмическая игра «Острова» (характер музыки, темп, динамика)	2	1.5	0.5	Беседа Наблюдение
2.	Упражнения на укрепление мышц, рук, ног, корпуса.	2	2	0	Наблюдения

3.	Упражнения для работы в паре. Парная комбинация «Куручка Вяба».	1	1	0	Наблюдения
4.	Темповые и динамические движения. Исполнения дробовой дорожки с продвижением вперед «Горошки», «Топатушки».	1	1	0	Игра – тест
5.	Композиционное перестроение по залу. Игра «Нитка с иголкой» (круг, двойной, парный, клин)	2	1,5	0,5	Наблюдение
<b>ДЕКАБРЬ</b>					
1.	Упражнение на напряжение и расслабления мышц всего тела	2	2	0	Наблюдение
2.	Упражнения для координации рук. Комбинация «Мельница»	1	1	0	Наблюдение
3.	Композиционное перестроение по залу. Игра «Нитка с иголкой» (круг, двойной, парный, клин)	2	1,5	0,5	Наблюдение
4.	Упражнения для правильного дыхания, вовремя исполнение сложных элементов. Игра – тренинг «Парус», «Паровоз», «Аист», «Гуси летят».	1	0,5	0,5	Беседа Наблюдение
5.	Упражнения для развития гибкости и пластики своего тела. «Бабочка», «Лягушка», «Корзинка», «Березка», «Свеча».	1	0,5	0,5	Беседа Наблюдение
6.	Музыкальный этюд «Жар птица» (упражнения на поставку корпуса, и различных положений корпуса).	1	1	0	Наблюдение
<b>ЯНВАРЬ</b>					
1.	Упражнения на нижнюю группу мышц (шаг с носка, с высоко поднятом каленом, хождение по канату, подскоки)	2	2	0	Наблюдение
2.	Композиционное перестроение по залу. Игра «Аты – баты шли солдаты» (колонны, линии, шеренги)	2	1,5	0,5	Беседа Наблюдение
3.	Упражнения для правильного дыхания, вовремя исполнение	1	0,5	0,5	Беседа Наблюдение

	силовых элементов. Игра – тренинг «Большой и маленький», «Дровосек», «Часы».				
4.	Упражнения на развитие группы мышц и подвижных суставов. «Работа стопами», «Велосипед», «Киска», «Бабочка»	1	0,5	0,5	Наблюдение
5.	Музыкальная разминка «Ножки, ножки». Изучение позиции ног («3») в классическом танце	1	1	0	Наблюдение
6.	Demі-ріе по невыворотной позиции ног («6», «3»)	1	1	0	Тест-игра
<b>ФЕВРАЛЬ</b>					
1.	Упражнения на приведение осанки в ее оптимальное состояние «Самолетик», «Лодочка», «Качалка», «Стрела», Упражнения на пресс.	2	1	1	Наблюдение
2.	Игра «Веселые ручки» Изучение позиций рук («подготовительная», «1», «3», «2»)	1	1	0	Наблюдение
3.	Музыкальная разминка	1	1	0	Наблюдение
4.	«Шалунишки» (разучивание Battment tandu)				
5.	Комбинация «Зайчики на полянке». («Соте» по «6» позиции ног)	1	1	0	Наблюдение
6.	Просмотр постановочной работы выпускников института культуры года «Дюймовочка».	1	0	1	Беседа
7.	Разучивание этюда «Змейка»	2	2	0	Наблюдение
<b>МАРТ</b>					
1.	Упражнения на Разогрев растягивание мышц и сухожилия. Растяжка «Перетяни меня», «Полушпагат», «Шпагат»	2	2	0	Наблюдение
2.	Музыкальная разминка «танцуют ножки» (разучивание Battment tandu жете)	1	1	0	Наблюдение
3.	Комбинация «Прыг, скок» (Прыжки с переменной ног и с продвижениями)	1	1	0	Наблюдение

4.	Постановка танца на рисунок «Весенний платочек»	2	2	0	Наблюдение
5.	«Сидит дед» (Игра на закрепление постановки корпуса)	1	1	0	Игра-тренинг
6.	«Пушинка» (игра на закрепление натянутости стопы)	1	1	0	Игра-тренинг
<b>АПРЕЛЬ</b>					
1.	Постановка массового танца «Том и Джерри» (Парный танец)	2	2	0	Наблюдение
2.	Постановка сюжетного танца «Приключения кота Леопольда»	2	2	0	Наблюдение
3.	«Ножки, ножки» (Игра для заучивания и закрепления позиций ног)	1	1	0	Игра-тренинг
4.	«Березка» (Игра для заучивания и закрепления позиций рук)	1	1	0	Игра-тренинг
5.	«Мы сели в машину» (импровизация различных животных)	1	0,5	0,5	Беседа Наблюдение
6.	«Четыре стихии» (Импровизация явлений в природе, например, ветер, дождь, ураган ит.д.)	1	0,5	0,5	Беседа Наблюдение
<b>МАЙ</b>					
1.	«Угадай предмет» (имитация различных предметов)	1	0,5	0,5	Беседа Наблюдение
2.	Диагностика способностей детей на конец года	2	1	1	Игра-тест Опрос
3.	Отработка техники исполнения танцев	4	4	0	Наблюдение
4.	Концерт «Танцевальная капель»	1	1	0	Концерт

### Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего занятий	Практика	Теория	Форма контроля
<b>СЕНТЯБРЬ</b>					
1.	Введения в программу. Техника безопасности.	2	0	2	Беседа
2.	Диагностика на начало года	1	1	0	Игра-тест Опрос

3.	Темповые динамические упражнения. Ритмическая игра «Веселый барабанщик» (характер музыки, темп, динамика)	1	1	0	Игра-тест
4.	Музыкальная разминка «Три поросенка» (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов).	1	1	0	Наблюдение
5.	Упражнение на координацию движений «Веселый мяч» (комбинация с предметом)	1	1	0	Наблюдение
6.	Упражнение на ритм. Музыкальная комбинация «Леопольд»	1	1	0	Наблюдение
7.	Ганцевальная постановка «Плетень» (Перестроение по залу)	1	1	0	Наблюдение
<b>ОКТАБРЬ</b>					
1.	Ритмическая разминка «Воротца» (парная комбинация)	1	1	0	Игра-тест
2.	Музыкальная разминка «Кенгуру точка. ги» (Комбинация для правильной поставки корпуса)	1	1	0	Наблюдение
3.	«Акробат» (комбинация для синхронности движения рук и ног)	1	1	0	Наблюдение
4.	Упражнение на ритм Игра «Оркестр»	1	1	0	Игра-тест
5.	Музыкально пространственные упражнения Игра «Найди свое место», «Гусеница»	1	1	0	Наблюдение
6.	Упражнения для правильного дыхания, вовремя исполнение сложных элементов. Игра – тренинг «Пчелка», «Лягушонок», «В лесу», «Дровосек»	1	0,5	0,5	Наблюдение Беседа
7.	Упражнения для развития гибкости и пластики своего тела. «Растяжка», «Колесо», «Полушпагат» «шпагат», «Березка», «Свеча»,	2	1	1	Наблюдение
<b>НОЯБРЬ</b>					
1.	Упражнения для правильного дыхания, вовремя исполнение силовых элементов. Игра – тренинг «Насос», «Полет на луну»	1	0,5	0,5	Наблюдение Беседа

2.	Упражнения на развитие группы мышц и подвижных суставов. «Работа стопами», «Лягушка», «Лодочка», «Мостик», «Самолетик», «Пресс боковой, прямой, косой».	2	1	1	Наблюдение
3.	Повторение и закрепление пройденного материала на первом году обучение по классическому танцу с усилением темпа, ритма, динамики исполнения упражнений.	4	4	0	Наблюдение
4.	Основы современного танца. Разогрев отдельных частей тела, мышц и суставов.	1	1	0	Наблюдение
<b>ДЕКАБРЬ</b>					
1.	Элементы народного танца. Позиции рук в парах «За плечо», «Руки в сторону», «Крестовина», «Свечка», «Окошечко», «Проходной шаг»	2	2	0	Наблюдение
2.	Парный хоровод «Маменькин платочек»	2	2	0	Наблюдение
3.	Постановка сюжетных танцев «Новогодняя ночь», «Звездопад»	2	2	0	Наблюдение
4.	Постановка танца на лексикку «Страна чудес»	2	2	0	Наблюдение
<b>ЯНВАРЬ</b>					
1.	Этюд «Гопак» Танцевальный бег под диагонали	2	2	0	Наблюдение
2.	Элементы русской пляски. «Переступание» (упражнения и комбинация на работу стоп, «веревочка»)	2	2	0	Наблюдение
3.	Дроби. Комплекс упражнений различных притопов на $\frac{1}{2}$ , $\frac{1}{4}$ , $\frac{1}{3}$ , четверти.	2	2	0	Наблюдение
4.	Выстукивание под музыку в различных долях. Игра «Дятел»	2	2	0	Наблюдение
<b>ФЕВРАЛЬ</b>					
1.	Вращения. Комбинация «Непоседы» (Шине) «Бегунок» (Вращение с продвижением)	2	2	0	Наблюдение
2.	Основы современного танца.	1	1	0	Наблюдение

	Изоляция отдельных частей тела – головы, плечи, грудной клетки, (Тазобедренного сустава)				
3.	Основные положения рук в современном танце	1	1	0	Наблюдение
4.	Основные позиции ног в современном танце	1	1	0	Наблюдение
5.	Просмотр журнала хореографического коллектива «Тодес» детского коллектива.	1	0	1	Беседа
6.	Просмотр мюзикла «Созвездие богинь» (современный танец)	1	0	1	Опрос
7.	«Танец в современном мире»	1	0	1	Беседа
<b>МАРТ</b>					
1.	Танцевальная комбинация с наклонами, изгибами торса, «Twist», «Roll», «Arch», «Curve».	2	2	0	Наблюдение
2.	«Contraction», «Release» (Вдох и выдох, сокращение и расширение торса)	2	2	0	Наблюдение
3.	«Спирали», «Волна» (Различными частями тела)	2	2	0	Наблюдение
4.	Комбинация «Мы маленькие дети»	2	2	0	Наблюдение
<b>АПРЕЛЬ</b>					
1.	Уровни. (Стоя, сидя на корточках, сидя, лежа). Быстрая смена уровней дополнительный тренажер для координации движения	1	1	0	Наблюдение
2.	Кросс. «Шаги» (Flat step, Camel walk, Latin walk)	1	1	0	Наблюдение
3.	Кросс. «Прыжки» (jump, leap, hop)	1	1	0	Наблюдение
4.	Кросс. «Вращение» (На месте и с продвижением)	1	1	0	Наблюдение
5.	Этюд «Карнавал»	1	1	0	Наблюдение
6.	Постановка танца «Мы маленькие дети»	2	2	0	Наблюдение
7.	Просмотр отчетного концерта выпускников.	1	0	1	Опрос
<b>МАЙ</b>					
1.	Беседа «Правила поведения на сцене»	1	0	1	Беседа
2.	Диагностика на конец года	1	1	0	Игра-тест Опрос

3.	Отработка танцевальных номеров	5	5	0	Наблюдение
4.	Заключительный концерт	1	1	0	Концерт

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный центр;
- проектор;
- ноутбук;
- усилители;
- раздаточный материал по количеству воспитанников (мячи, ленты, кубики, обручи, цветы, платки, бубны, ложки, кастаньеты, погремушки и т.д);
- реквизиты к танцевальным номерам.

Занятия хореографией могут проводиться в танцевальном или спортивном зале. Наличие специальных станков в зале необязательно, но желательно. Хорошо, чтобы одна из стен зала была оборудована зеркалами, но при этом педагогу следует во время занятий периодически менять направление движения воспитанников, с тем чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущения.

### Информационного обеспечения:

- музыкальная картотека (аудио-, видео-, материалы)
- дидактические игры;
- маски;
- различные виды театров;
- куклы.

### Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог первой квалификационной категории, имеющий соответствующее образование Кемеровский государственный университет культуры и искусств по специальности «Социально - культурная деятельность и народно художественное творчество», квалификация «Педагог – балетмейстер, руководитель ансамбля народного танца». Педагог с нестандартным творческим подходом к своей деятельности.

## 2.3. Формы аттестации/контроля

### 1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- дневник наблюдений;
- портфолио.

### 2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытые занятия;
- концерты;
- конкурсы.

## 2.4. Оценочные материалы

### Диагностика хореографических способностей проходит по методике Э.П.Костиной.

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. (Приложение 1).

Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально - ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально - ритмических движений. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

## 2.5. Методические материалы

**Методы обучения:** Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный и другие.

### **Форма организации занятия:**

1. Беседы
2. Игры
3. Занятия
4. Развлечения
5. Конкурсы
6. Концерты
7. Наблюдение
8. Опрос

### **Алгоритм учебного занятия:**

**1 часть** включает задания на умеренную моторную двигательную

активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц косновной работе. (1/3 часть общего времени занятия).

**2 часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений (2/3 части общего времени занятия).

**3 часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

**Дидактический материал**, используемый в процессе занятий - фотографии, литература по хореографии и ритмике, видео – аудиозаписи, картинки с терминами, позициями рук и ног, наглядные пособия.

## 2.6. Список литературы

Литература для педагогов

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.
2. Беликова А.Н., Кветная О.В. Пуртова Т.В., «Учите детей танцевать». – М., 2003.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. - СПб.:ЛОИРО, 2000.
4. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск, 2013.
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего и среднего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. – М.: ООО издательство «АЙРИС- пресс» 2007.
6. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод. Пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. – М.: Просвещение, 2013.
7. Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998.
8. Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6(7) лет) «Прекрасный мир танца». - Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.
9. Ротт З.Я Танцевальный калейдоскоп. Авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) – М.: «АРКТИ», 2004.
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.
11. Чибрикова-Луговская А.Е. «Ритмика», «Дрофа», 1998.

Литература для детей:

1. Александрова Н.А. «Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях». «БХВ-Петербург», 2016.
2. Александрова Н.А. «Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов». «БХВ-Петербург», 2018.
3. Белова Н., Вуали Н. «Стихи от балерины или Танцы на бумаге». 2016.
4. Дельфин Г. «Большая книга о балете». Изд-во: Аванта, 2016.
5. Жильбер Д., Марсель М. «Маруся и ее любимые занятия». Изд-во: АСТ-2017.

6. Маккэррон Г. «Маленькие балерины». Изд-во: Манн, Иванов и Фербер. Перевод Бородицкой М.
7. Кемп А. «Собаки не танцуют балет». Изд-во: Clever. 2016.
8. Киселева П. А. «Что такое балет?» Цифровая книга. 2018.
9. Ли Л., Хамильтон М. «Хочу все знать о балете. Детская энциклопедия». «АСТ», 2018.

Литература для родителей:

1. Вачков И.В. "Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку: перераб. и доп. 2003
2. Симановский А.Э. "Развитие творческого мышления детей" . Популярное пособие для педагогов и родителей. "Академия развития", 1997.
3. Канасова Н.Ю., Кошкин В.С., Курцева Е.Г. "Права детей на дополнительное образование и социально-педагогическую поддержку". КАРО, 2005.
4. Козырева А.Ю. "Лекции по педагогике и психологии творчества". Пенза, 1994.
5. Марковская И.М. "Тренинг взаимодействия родителей с детьми". - М.: Изд-во:"Речь", 2005.
6. Моница Г.Б., Робертс Е.К. "Коммуникативный тренинг" (педагоги, родители).Изд-во: "Речь", 2005.

**Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности  
(по Э.П.Костиной)**

Ф.И.О. детей	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.			II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.			III. Наличие творчества в исполнении выразительности физ. движений игр и плясок.	
	Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимания сюжета игры или композиции танца.	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.	Восприятие ориентировки в пространстве.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	Наличие развитого чувства ансамбля.	Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.	Творческая импровизация передачи игрового образа.	Творческая импровизация в свободной пляске.