



Болтунюшки



Содержание

Василец Е.Г. «Влияние эмоционального состояния на речевую активность дошкольников».....	2
Аветисян Е.Д. «Домашние задания логопеда».....	6
Титова Е.Д. «Речевая среда и развитие ребенка».....	8
Ведерникова Е.Н. «Рифмушки» - рифмы для дошкольников.....	12
Шафранова Л.В. Игра «Назови все буквы».....	17





«Влияние эмоционального состояния на речевую активность дошкольников»

Василец Е.Г.,

зам.зав. по ВМР,

педагог-психолог МАДОУ №219

Дошкольное детство – это особый период.

В процессе развития ребенка происходят изменения не только в психической или интеллектуальной сфере, но и в эмоциональной.

Качественное развитие эмоциональной сферы детей не происходит само по себе, именно общение в значительной степени обогащает эмоциональную сферу и таким образом оно влияет на жизнь и развитие малыша.

Развитие речи ребенка связано непосредственно с развитием его эмоций и чувств. Эмоциональность у детей ярко выражена – чувства, и желания они выражают непосредственно и активно. Их эмоциональный мир необыкновенно ярок и сложен.

Они обостренно чувствуют добро и зло, фальшь и искренность. Ребенку необходимо ощущать эмоциональные проявления любви и заботы.

В мире нет одинаковых людей. Мы все очень разные, но каждому человеку хочется, чтобы его понимали, принимали таким, какой он есть. *Развитие речи* теснейшим образом связано с особенностями мира его чувств и переживаний.

Эмоции с одной стороны, являются «индикатором» состояния ребенка, с другой – самым существенным образом **влияют** на его познавательные процессы и поведение, определяя направленность его внимания, особенности окружающего мира, логику суждений.

Говоря о развитии речи ребенка, нельзя не учитывать особенности его **эмоционального восприятия**. Для ребенка родным и понятным является язык жестов

и эмоций, а не язык холодного рассудка и логики. Для него характерна повышенная восприимчивость к тону, взгляду, интонации взрослого.

Слово само по себе, не окрашенное эмоцией, значит для ребенка очень мало.

Важна интонация, с которой произнесено слово или фраза. Ребенок лучше понимает эмоциональное состояние, выражение лица, интонацию голоса, чем просто смысл слова сам по себе. При общении с ребенком взрослый должен обязательно об этом помнить. Слово, обращенное к ребенку, не может быть произнесено вне эмоций, так как вне эмоции оно непонятно.

Если ребенок научится выразительно говорить, то он будет понятен другим за счет выразительности своей речи.

Работа, направленная на эмоциональное развитие детей, независимо от того, проводится ли она родителем или педагогом, дома или в детском учреждении, очень важна и актуальна.

Наши дети познают мир через яркие образы. Многие свойства, обычных на взгляд взрослого вещей, которые давно для него стали привычны и понятны, на маленького человечка могут произвести самое неожиданное впечатление.

Эмоциональное развитие дошкольников, понимание эмоционального состояния других людей зависит от степени усвоения словесных обозначений эмоций, эмоционального состояния и их внешнего выражения.

В период дошкольного детства, на примере персонажей литературных произведений дети учатся определять и сравнивать основные черты характера героев рассказов, сказок, выражать своё отношение к делам и поступкам – это способствует формированию у детей устойчивого интереса, поддерживает положительный эмоциональный настрой.

Самый лучший способ – это игры построенные на сюжетах разных художественных произведений.

Сказки, пословицы и поговорки развивают эмоциональную сферу ребенка, способствуют развитию и формированию его эмоциональной лексики.

Сказочные герои привлекают детей своей яркостью, выразительностью, эмоциональной насыщенностью, что облегчает детям задачу перевоплощения. Герои сказок помогают детям глубже осознать эмоции, обогатить свой язык, сделать его

ярче, выразительнее. В игровой деятельности и в непосредственно образовательной деятельности ребенку предлагаются карточки с графическим изображением эмоций: радости, горя, страха, гнева, удивления.

Яркая демонстрация горя и радости – в сказке К. Чуковского «Федорино горе». Читая ребенку произведение (или отрывок), где Федора переживает уход посуды (мы предлагаем найти карточку с изображением горя), а потом описание Федориной радости (ребенок находит карточку с изображением радости).

Сказка С. Михалкова «Три поросенка», ярко описывает эмоции страха. Сказка Л. Н. Толстого «Три медведя» - эмоции гнева. Эти же сказки можно показать, как театрализованное представление. В возрасте 2,5-4 лет, дошкольники очень любят что-то изображать, и это положительно влияет на эмоциональное развитие и как следствие развитие речи дошкольников.

Мною сделана подборка игр, которые позволяют ребенку понять, как связаны между собой различные настроения:

Игра «Настроение»: ребенок садится на стул. Взрослый бросает мяч и называет определенное настроение. Ребенок, в свою очередь, бросает мяч обратно, называя противоположное настроение.

Например: добрый — злой; веселый — грустный; ясный — мрачный; тихий — громкий; красивый — страшный; теплый — холодный; сильный — слабый; молчаливый — общительный.

Игра «Расскажи стихотворение» (чистоговорку, пословицу) следующим образом: громко, спокойно, шепотом, со скоростью улитки, как робот.

Игра «Зеркало»: предложить ребенку посмотреть на себя, улыбнуться и сказать: «Здравствуй, это я!»- громко, спокойно, шепотом, со скоростью улитки, как робот.

Игра «Повтори фразу»: предложить ребенку произнести фразу (например: "У меня есть собака"), радостно, грустно, испуганно, сердито, удивленно.

Так же положительную динамику дают психогимнастические упражнения (по Е.А.Пожиленко). Они не только укрепляют и стимулируют мышечный аппарат, но и способствуют развитию пантомимических и мимических движений, например в рамках лексической темы «Дикие и лесные животные» дети с помощью педагога

изображают походку и движение диких лесных животных (зайца, лисы, медведя, волка, белки), а затем рассказывают по каким признакам узнали животное.

Главной особенностью дошкольного возраста является возникновение планирующей функции речи. В ролевой игре дети через восприятие и последующее обсуждение произведений, учатся понимать внутренний мир героев, сопереживать им, верить в силы добра и в себя.

Использование методов и приёмов, направленных на развитие эмоциональной сферы и обогащению процесса коммуникации детей с нарушением речи благотворно влияет на формирование эмотивности – отзывчивости и чувствительности к окружающему миру, переживанием других людей, способствует компетентности в межличностных отношениях между детьми. Происходят положительные изменения в эмоциональной сфере ребенка. Меняются его взгляды на мир и отношения с окружающими.

«Домашние задания логопеда»



Аветисян Е.Д.,

учитель – логопед МАДОУ №219

Часто родители считают, что если с ребенком занимается логопед, то все проблемы решены. Их все чаще удивляет тот факт, что логопед просит завести тетрадь для домашних заданий, которые выполняются еженедельно.

Занятия с ребёнком дома организовать уж как не просто. Необходимо выкроить вечернее время, которое обычно отводится под домашние хлопоты, чтобы сесть с ребенком за стол, выполнить упражнения для пальцев, гимнастику для языка (и обязательно перед зеркалом), проговорить устные задания по лексике и грамматике, по коррекции звукопроизношения. Нередко логопед просит нарисовать или наклеить в тетрадь соответствующие теме картинки, а если родители не сильны в рисовании, то эти картинки еще нужно где-то найти, вырезать и наклеить.

Все вышеперечисленные задания необходимы для того, чтобы как можно скорее ликвидировать отставание детей, как в речевом, так и в общем развитии. Особое значение родителей в исправлении речевой патологии заключается в том, что, используя предложенный материал, они получают возможность закрепления ребёнком полученных на логопедических занятиях речевых умений и навыков в свободном речевом общении. Это возможно в повседневной жизни: во время игр, прогулок, походов в магазин, на рынок, и т. д.

Основные правила работы при выполнении заданий логопеда:

- ✗ Выполняйте домашние задания с ребёнком в игровой форме;
- ✗ Если вы заметили, что у ребенка пропал интерес к занятию, прекратите его, возобновив снова спустя некоторое время;

- ✂ Артикуляционная гимнастика выполняется сидя, перед зеркалом. (Консультацию о правильном её выполнении вы можете получить у логопеда);
- ✂ Ваша речь должна быть образцом для ребенка;
- ✂ Не заостряйте внимание ребенка на недостатках его речи. Однако, когда изучаемый звук находится на этапе автоматизации (т.е. поставлен), родителям нужно в ненавязчивой форме напомнить о его правильном произношении;
- ✂ Приучайте ребенка бережно относиться к тетради или к папке с заданиями;

Уважаемые родители!

Желаем вам в работе с детьми терпения, искренней заинтересованности и успехов.



Речевая среда и развитие ребёнка.

Титова Е.А.,

воспитатель МАДОУ №219

Речевая среда, в которой ребенок находится с момента рождения, оказывает большое влияние на формирование его речи. Речевая среда это не просто факт достаточного или недостаточного общения взрослых с ребенком, а совокупность всех обстоятельств, которые благотворно или отрицательно сказываются на развитии его речи. Давайте разберёмся, как мы можем помочь ребёнку освоить родной язык и предотвратить речевые нарушения.

Для развития речи очень важно общение ребенка с другими людьми. Ребенок должен играть с ними в подвижные игры (в том числе ролевые), это создает у него необходимость выразиться, а значит, стимулирует к речевым высказываниям.

Со стороны взрослых общение с детьми не должно быть поверхностным («на ходу»). Обращаясь к ребенку, нужно говорить медленно и внятно, чтобы ребенок имел возможность различать в потоке речи отдельные звуки. Желательно, чтобы во время речи ваше лицо находилось на одном уровне с лицом ребенка (наклоняйтесь к нему). Тогда он видит, как вы говорите, как двигается ваш рот, — это помогает ему осваивать артикуляцию.

Родителям стоит обратить внимание и на то, что в общении с ребенком, особенно в раннем и младшем дошкольном возрасте, нельзя «подделываться» под детскую речь, произносить слова искаженно, употреблять вместо общепринятых слов усеченные слова или звукоподражания («бибика», «ляля» и т.д.), сюсюкать. Это будет лишь тормозить усвоение звуков, задерживать своевременное овладение словарем. Не способствует развитию речи ребенка частое употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, а также слов, недоступных для его понимания или

сложных в звуко-слоговом отношении. Если ваш ребенок неправильно произносит какие-либо звуки, слова, фразы, не следует передразнивать его, смеяться или, наоборот, хвалить.

Важно, чтобы ребенка с рождения окружала относительная тишина, особенно в те моменты, когда вы общаетесь с ним. Посторонние звуки отвлекают его, мешают сосредоточиться на речи, вслушиваться в нее, анализировать, понимать. Ведь внимание ребенка пока еще абсолютно не сформировано.

Чем позже ребенок узнает, что такое телевизор, — тем лучше. Экранная речь не только не способствует речевому развитию, но и замедляет его. Дело в том, что темп этой речи ускорен, она недостаточно точно интонирована, к тому же не обращена непосредственно к ребенку и не требует от него никакой словесной реакции. Кроме того, просмотр телевизора тренирует у детей неблагоприятный тип внимания, а именно — непроизвольное (вынужденное) внимание, в то время как для освоения речи, как и для всякого другого обучения, требуется внимание произвольное (сознательно переключающееся с объекта на объект).

Компьютерные игры (даже развивающего характера) крайне бесполезны для детей. В этом возрасте дети должны иметь дело с настоящими трехмерными предметами, которые можно пощупать пальцами, рассмотреть со всех сторон, разобрать на составные части (попросту — сломать).

Активное «ручное» манипулирование с предметами положительно влияет на развитие речи и мышления детей. С «живыми» игрушками можно говорить, осуществлять любые действия, придумывать игры. Компьютерные же программы (даже речевого характера) препятствуют формированию творческого воображения и не способствуют развитию речи. Речь может формироваться только в процессе общения с настоящим, живым собеседником или же с настоящей игрушкой, которая при «неиспорченном» воображении вполне способна заменить ребенку реального собеседника.

У ребенка должно быть некоторое количество игрушек, соответствующих его возрасту. Однако их не должно быть слишком много — это вызывает у ребенка быстрое пресыщение, а пресыщенный ребенок теряет интерес ко всему новому.

Наличие же интереса к новому, любознательность являются важной предпосылкой полноценного речевого развития, как и развития вообще.

Как создать речевую среду дома.



Все мамы хотят, чтобы их ребёнок развивался гармонично. Так как большую часть времени (после детского сада) дети проводят дома, то нужно позаботиться об обогащении среды, в том числе и речевой.

Вот что я могу вам посоветовать:

Расположите на уровне глаз ребёнка различные плакаты, картинки, фотографии. Показывайте малышу изображение и проговаривайте, кто или что изображено.

У ребенка должны быть различные **игрушки для развития мелкой моторики** (их можно сделать самим). Они должны быть в свободном доступе для ребёнка.

Книги с потешками, загадками и стихами. Дети любят рассматривать иллюстрации, а вы эмоционально проговаривайте в это время «произведения» для детей. Подбирать книги следует по возрасту детей, чтобы информация была доступна для ребёнка.

Музыкальные инструменты. Очень полезно не только прослушивать разные музыкальные произведения, но и играть на музыкальных инструментах. Так же нужно извлекать звуки из всего чего можно и учить малыша различать эти звуки.

Ещё один очень важный совет: выбирайте книги с изображениями реалистических персонажей (чтобы мышка была похожа на мышку, а не мутанта пусть и серого цвета), и игрушки которыми играет ваш ребёнок были похожи на настоящих животных , птиц и т.д. Не нужно покупать зелёных слонов, красных собачек и так далее. Ребёнок должен видеть мир таким, каким он есть в действительности.

Любите своих детей, говорите с ними и тогда ребёнок будет тянуться к общению с вами!!!

«Рифмушки» - рифмы для дошкольников.



Ведерникова Е.Н.,

воспитатель МАДОУ №219



Мы в рифмы играли – слова подбирали.

Сейчас поиграем с тобой.

Картинку покажем и слово подскажем-

Какое возьмём мы с собой.

Скажу я гармошка, а ты мне...(картошка),

Держу я рубашку, ты видишь...(букашку),

Взяла я корзину, купил ты...(картину).

Я вижу: на поле пасётся баран,

А маленький мальчик несёт -...(барабан),

С тростинкой по тропке ползёт муравей,

А следом за ним летит...(воробей).

Концерты на « Бис» даёт нам скрипач,

Детей веселит в цирке ...(Циркач),

Весной прилетают с юга грачи,

Детишек всех лечат наши...(врачи).

Чтоб и нам не скучать,

Будем рифмы подбирать.

Каждый взрослый может вспомнить строчки из детских стихотворений, которые заучивал в далеком детстве. Простые рифмы врезались в память на долгие годы. В обучении детей раннего и дошкольного возраста рифмованные тексты занимают особое место. Стихотворения закладывают в детях первые нравственные идеалы и расширяют словарный запас.

Стихотворения – это первые литературные произведения, с которыми знакомятся дети. Начиная с рождения, младенцам поют колыбельные, рассказывают потешки, прибаутки. Наши предки не знали механизма влияния стихотворных форм на психическое развитие. Это было интуитивно. Матери убаюкивали новорождённых колыбельными и развлекали прибаутками. Учёными XX века было доказано влияние ранних коммуникаций с ребёнком на его речевое развитие.

Дети, которым с рождения читают книжки, начинают разговаривать раньше, чем те, которые предоставлены сами себе.

Скептики утверждают, что читать младенцам – бессмысленное занятие, поскольку они ничего не понимают. Действительно, малыш не понимает смысла прочитанного. Важно другое. Он слышит мамину речь, привыкает к ней, со временем узнаёт отдельные слова, чувствует ритм речи. Эмоционально окрашенная речь привлекает внимание.

Всё это имеет огромное значение для формирования его собственной речи спустя небольшое время. Рифмованные потешки и прибаутки воспринимаются лучше всего. Дети любят ритм и выразительное чтение. Слова, схожие по произношению, запоминаются легче благодаря ассоциативным связям. Родителей удивляет, когда в раннем возрасте дети с ходу запоминают стихи. Это очень хорошая тренировка головного мозга, нужно всячески поддерживать малышей к повторению, а позже – к подбору рифм. Это увлекательно, а главное – полезно.

Рифмы развивают фонематический слух, слуховое восприятие и языковое чутьё.

Начиная с рождения нужно читать ребёнку короткие стихотворения и потешки. Это не только будет способствовать развитию речи в дальнейшем, но и сформирует привычку совместного чтения.

Читать стихи нужно, чётко проговаривая слова, при этом немного растягивая гласные.

Их малыш начинает выделять из речи довольно рано. Чтение нужно сопровождать мимикой. Рифмы должны быть простыми: *бычок – бочок, котик – ротик, мяч – вскачь*.

Очень полезны для формирования чувства ритма такие рифмы, которые можно подбирать самим практически на любое действие:

- *ша-ша-ша-ша-ша, была каша хороша;*
- *жу-жу-жу-жу-жу, я с ребятами дружу;*
- *гу-гу-гу-гу-гу, быстро-быстро убегу* и т. д.

Смысл здесь второстепенен, главное – ритмическая речь и повторяющиеся слоги. С детьми постарше на основе таких «бубнилок» можно придумывать игры на первое стихосложение.

Рифма для детей дошкольного возраста способствует более быстрому запоминанию.

Можно использовать короткие стихотворения в воспитательных и образовательных целях. Например, выучить цвета светофора и их значения, названия животных, фрукты, овощи и т. д. С помощью стихотворных текстов можно запомнить практически любой материал.

Как объяснить ребёнку понятие рифмы

Рифма – это сочетание мелодики слов, имеющих совпадение ударных гласных. В детских стихах обычно используют распространённые точные рифмы: *солнце – оконце, котик – ротик, мост – рост* и т. д.

Чтобы объяснить ребёнку, что же такое рифма, можно привести знакомый многим пример из сказки «Незнайка в Солнечном городе».

Напомним, главный герой решил заняться сочинением стихов и подбирал рифмы к словам. Поэт объяснил Незнайке, что слова должны оканчиваться одинаково. У Незнайки в результате рифмовались «палка» и «селёдка».

Таким образом, недостаточно, чтобы слова имели одинаковое окончание.

Определение для детей!

Рифма – это слова, похожие по звучанию: *Маша – каша, гайка – чайка, бетон – жетон* и другие.

Слова не обязательно должны оканчиваться одинаково – главное, чтобы они сочетались между собой (*гололедица – не едется*).

Игры на рифмы для дошкольников

Дети дошкольного возраста всему обучаются через игру. Занятия на подбор рифм можно проводить не только дома. Их можно использовать в качестве досуга в дороге, на прогулке или в длинной очереди. Это развлечёт ребёнка и поможет развитию речи.

Рифмы для детей дошкольного возраста будут отличной альтернативой планшету или мультикам.

1. На картинках изображены предметы, рифмующиеся между собой. Ребёнок должен соединить их линиями. Такие задания можно изготовить самим либо приобрести готовое пособие (**Кошка – матрешка; пушка-лягушка; баран-барабан и т.д.**)

2. В детском саду, а позже и в начальной школе широко используются смешные загадки для детей с ответами в рифму.

Я в густом лесу

Видел рыжую ... (лису).

Первый раз увидел мальчик:

По поляне бегал ... (зайчик).

Все девчонки и мальчишки

Очень любят читать ... (книжки).

3. Ребёнку предлагают найти рифмующиеся пары среди цепочек слов.

Сначала нужно прочитать все слова, затем – выбрать те, которые между собой рифмуются.

Примеры:

- котик, домик, ротик;

- спит, пить, кит;

- пастух, петух, пакет.

4. Игра для двух и более детей – придумать как можно больше рифм к слову. Слово нужно подбирать короткое и известное всем участникам.

5. Взрослый проговаривает повторяющиеся слоги. Останавливается тогда, когда ребёнок скажет рифму. Примеры:

- га-га-га-га-га – нога;

- ба-ба-ба-ба-ба – труба;

- ла-ла-ла-ла-ла – юла.

Чтение детских стихотворений и собственные первые стихи будут способствовать развитию речи у дошкольников и развивать творческие способности.

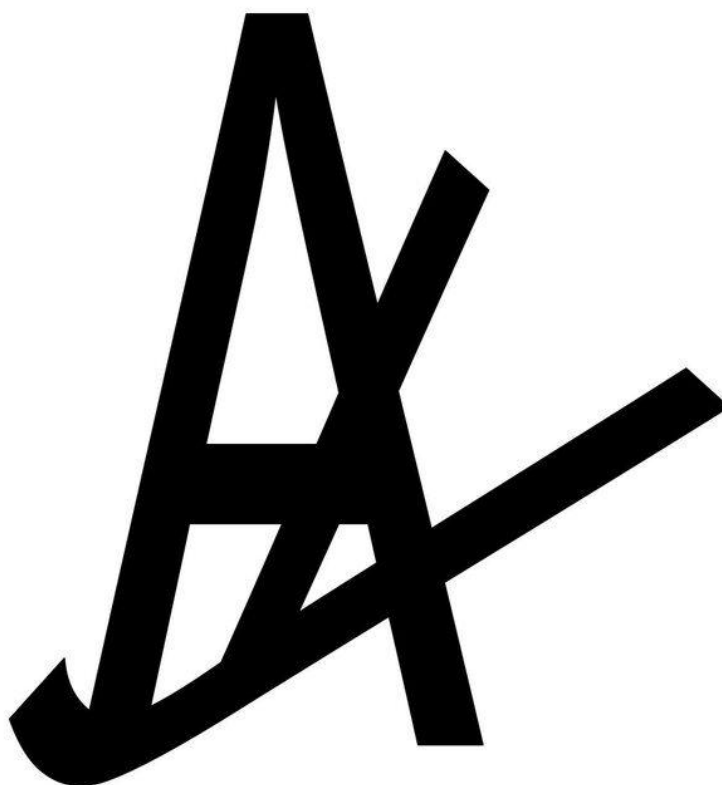


Дидактическая игра «Назови все буквы»

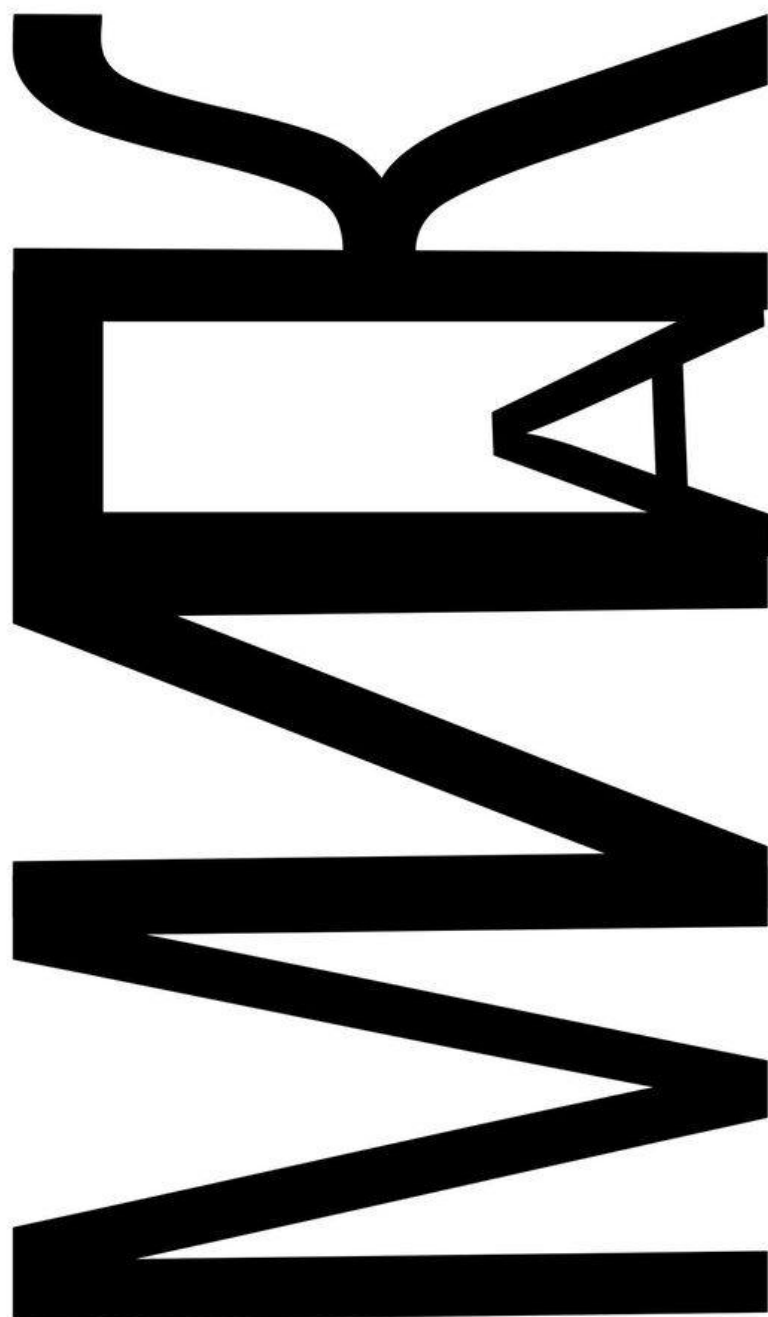


*Шафранова Л.В.,
воспитатель МАДОУ №219*

Цель игры: закрепить зрительный образ буквы.







YWI
NAO

