

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №
219 «Детский сад комбинированного вида»
Адрес: Россия, Кемерово, пр. Октябрьский 103 А
контактный телефон: 53-18-76 ; e-mail: mdou_219@mail.ru

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
МАДОУ №219
протокол № 4
от 27.08.2020г.

ПРИНЯТА
на пед. Совете
МАДОУ №219
протокол № 4
от 27.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МАДОУ №219
Заводенко Т.Н. 
приказ №194
от 27.08.2020



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Маленький художник»

Возраст обучающихся: 4-5 лет.

Срок реализации программы: 7 месяцев (октябрь-апрель).

Разработчик:
Романова Римма Васильевна,
педагог дополнительного образования

Кемерово 2020 г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	9
3. Содержание программы	10
4. Оценочные материалы	11
5. Методическое обеспечение программы	17
6. Список литературы	18

1.Пояснительная записка.

Данная программа разработана на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих организацию деятельности дошкольных образовательных организаций:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09–3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы)
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»

Программа «Маленькая кисточка» - программа дополнительного образования художественной направленности. Дошкольный возраст - фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка - непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве - залог будущих успехов. Желание творить - внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность - это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно - творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая

нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Программа «Маленький художник» опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной Программы.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению детей основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Актуальность программы «Маленький художник» обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность программы «Маленький художник» заключается в том, что нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить, решается проблема комплексного приобщения детей к миру прекрасного, расширяется круг представлений дошкольников об окружающей их действительности.

Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Занятия проводятся под девизом: Я чувствую! Я представляю! Я воображаю! Я творю! Главное, развивая у детей 4-5 лет творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Цель программы: развитие у детей среднего дошкольного возраста умение передавать свои впечатления об окружающей действительности в рисунке и развитие творческих способностей.

Задачи программы:

Обучающие

1. Обогащение словарного запаса художественными терминами.
2. Формирование навыков обращения с изобразительным материалом:
 - изучение свойств различных изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка, используя нетрадиционные техники рисования;
 - овладение техническими приемами работы с различными материалами.

Развивающие

1. Развитие познавательной активности, творческого мышления.
2. Развитие умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
3. Развитие радости от узнавания нового.
4. Приобщать детей к мировой художественной культуре.

Воспитательные

1. Воспитание аккуратности, художественного вкуса.
2. Воспитание интереса к изобразительной творческой деятельности.

Непременное условие занятий по изобразительному искусству – создание атмосферы доверия и заинтересованного общения. Педагог должен чутко реагировать на ход учебно-воспитательного процесса. Важно, каким тоном произносится первая фраза на занятии, какие чувства выражает взгляд педагога, какой сделан жест. Способы вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества разнообразны.

Для реализации программы по изобразительной деятельности «Маленький художник» используются разнообразные *приёмы и методы*. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание, показ– образца, показ способов выполнения и др.);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное– задание);
- практические - упражнения, эксперименты и др.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Планируемые результаты освоения программы «Маленький художник».

- Повышение уровня развития творческих способностей.
- Получение первых представлений о средствах художественной выразительности в различных материалах и техниках. Дети должны научиться разнообразным приемам работы с кистью: всей кистью, концом кисти, постукивание, примакивание, прикладывание. Цветными карандашами наносить сплошную ровную штриховку, уметь наносить тонкие, легкие штрихи. Работая с масляной пастелью, уметь закрашивать плашмя.
- Склонность к экспериментированию с художественными материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.
- Выявление и осознание ребенком своих способностей, создание индивидуального «почерка» детского рисунка.
- Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественной выразительности.

- Способность к интерпретации художественных образов, расширение и обогащение художественного опыта.
- Овладение детьми определенных знаний, умений, навыков в процессе рисования.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка,– обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Приобретение интерактивных качеств: инициативности, самостоятельности, любознательности, наблюдательности, воображения, фантазии, образного мышления, склонности к экспериментированию, способности к принятию решений.
- Развитие у детей коммуникативных навыков в процессе рисования.

2. Учебно-тематический план.

Программа «Маленький художник» предназначена для детей 4 - 5 лет. В группе занимаются до 16 детей в первой половине дня. Занятия проводятся в течение учебного года 1 раз в неделю с октября по апрель включительно, 4 занятия в месяц, в январе 3 занятия, в год 27 занятий. При реализации программы организуются выставки детских работ для родителей, участие детей в выставках и конкурсах. Продолжительность занятия – 20 минут, количество часов в год – 9 часов 20 минут.

№	Наименование техник рисования	Количество занятий	Количество часов
1	Рисование гуашью	8	2 ч. 40 мин
2	Рисование цветными карандашами	8	2 ч. 40 мин
3	Рисование масляной пастелью	7	2 ч. 20 мин
4	Рисование сухой пастелью	4	1 ч. 20 мин
	Итого в год	28	9 ч. 20 мин

3. Содержание программы

Рисование – одно из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Средний дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность, действия ребёнка приобретают целенаправленный характер. Изобразительная деятельность дошкольников 4-5 лет зависит от его представлений о предмете.

Задачи изобразительной деятельности для детей 4 – 5 лет:

- Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т.д.).
- Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.
- Помогать детям при передаче сюжета, располагая изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы.
- Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый). Развивать желание использовать в рисовании разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.
- Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их правильно при создании изображения.
- Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки – концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.

➤ Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

➤ Продолжать развивать эстетическое восприятие, воображение, эстетические чувства, художественно – творческие способности.

Показ различных способов изображения приобретает в средней группе большее значение, чем в младших. В этом возрасте дети способны замечать некоторые признаки предмета – цвет, общую форму, различать его части и детали, и у них возникает желание передать это в рисунке. Но развитие зрительного восприятия несколько опережает развитие специальной умелости руки. Поэтому ребенок очень нуждается в наглядном показе способов изображения, в процессе которого у него формируются представления о графических и пластичных условных образах. Воспроизводя эти способы по несколько раз вслед за показом воспитателя, дети упражняют руки и глаз, в результате чего у них развиваются формообразующие движения в рисовании и лепке, совершенствуется зрительно-двигательная координация.

В программе «Маленький художник» разработана определенная система заданий, которая побуждает и укрепляет творческую направленность ребенка, учит передавать свои впечатления об окружающей действительности. Тема для рисования в этом возрасте определяется теми впечатлениями, которые ребенок получает от наблюдения. На занятиях создаются образные сравнения, при которых максимально раскрываются творческие способности ребенка, его наблюдательность и воображение. Видимые деревья, птицы, звери, насекомые наделяются образными характеристиками. Они, как и люди, бывают разные: большие и маленькие, худые и толстые, они печалются и радуются.

Структура занятий:

Мотивация детей с учётом возрастных особенностей дошкольников. Доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала, сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Пальчиковая гимнастика. Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы

является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве.

Художественно-изобразительная деятельность связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом – выразительное.

Презентация работ. Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Тема занятия	Программное содержание	Материал
Октябрь		
1. Наливное яблочко	Учить рисовать яблоко круглой формы. Закрепить технику рисования гуашью.	Муляжи разных яблок, лист цветной бумаги, гуашь, кисти №5
2. Грибная семья	Уметь рисовать грибы (шляпка полукругом, ножка – прямоугольник). Рисовать грибы разных размеров (семья грибов). Познакомить с техникой рисования сухой пастелью.	Муляжи грибов, лист цветной бумаги, сухая пастель.
3. Разноцветные зонтики	Продолжать рисовать предметы полукруглой	Иллюстрации с изображением

	формы (зонтик). Уметь украшать зонтики узорами. Самостоятельно дополнять свой рисунок.	зонтиков, альбомный лист, черный маркер, цветные карандаши.
4. Дерево и солнышко	Учить детей рисовать дерево, протягивающее свои ветки-руки к солнышку. Закрепить знания о строении дерева. Познакомить с техникой рисования масляной пастелью.	Репродукции картин художников с изображением осенних деревьев, альбомный лист, масляная пастель.
Ноябрь		
1. Елочка пушистая	Учить рисовать хвойное дерево. Закрепить технику рисования гуашью.	Репродукции картин художников с изображением хвойных деревьев, лист цветной бумаги, гуашь, кисти №3
2. Зимний лес	Учить рисовать зимние деревья и кусты, используя холодную гамму цветов. Уметь видеть отличие и сходство дерева и куста.	Репродукции картин художников с изображением леса в холодной гамме, альбомный лист, масляная пастель.
3. Избушка на курьих ножках	Уметь передавать в рисунке образ сказочного дома. Учить рисовать дом по принципу «как строишь, так и рисуешь».	Иллюстрация с изображением избушки на курьих ножках, альбомный лист, цветные карандаши.

4. Цветы для мамы	Учить рисовать вазу прямоугольной формы. Показать рисование цветов способом «примакивание».	Иллюстрации с изображением букета цветов в вазе, , лист цветной бумаги, гуашь, кисти №3
Декабрь		
1. Ракета	Вспомнить с детьми о различных видах транспорта, закрепить знания о ракете. Уметь рисовать ракету гуашью и дополнять самостоятельно свой рисунок.	Иллюстрации с изображением ракеты, лист цветной бумаги, гуашь, кисти №3.
2. Автобус	Закрепить знания детей о пассажирском транспорте. Учить рисовать автобус на основе прямоугольника. Закрепить технику закрашивания цветными карандашами.	Иллюстрации с изображением автобусов, цветные карандаши, альбомные листы.
3. Пароход	Закрепить знания о водных видах транспорта. Учить рисовать пароход, дым из трубы, волны.	Иллюстрации с изображением водного транспорта, лист цветной бумаги, гуашь, кисти №3.
4. Еловая веточка	Учить рисовать еловую веточку с новогодним шариком. Уметь украшать шарик узором. Учить рисовать новогоднюю открытку.	Иллюстрация с изображением еловой веточки, новогодние шарики, лист голубого цвета, масляная пастель.
Январь		
1. Снеговик	Уметь создавать образ снеговика из кругов разной величины. Уметь	Иллюстрации с изображением снеговиков, лист

	дополнять свой рисунок самостоятельно. Закрепить технику рисования гуашью.	цветной бумаги, гуашь, кисти №3.
2. Семья жуков	Учить рисовать жуков (божьих коровок) на основе овала, уметь рисовать жуков разной величины. Закрепить технику рисования карандашами.	Иллюстрации с изображением божьих коровок, альбомный лист, черный маркер, цветные карандаши.
3. Любопытные цыплята	Уметь рисовать цыплят, правильно передавая форму туловища, клюва, хвоста, крыла. Учить рисовать цыплят в движении (клюв вниз – клюет зернышки, клюв вверх – смотрит на солнышко).	Иллюстрации с изображением цыплят, лист цветной бумаги, сухая пастель.
Февраль		
1. Золотая рыбка	Учить рисовать рыбку на основе овала, добавляя глаза, плавники, чешую, хвост рисовать в форме треугольника. Уметь дополнять свой рисунок самостоятельно.	Иллюстрации с изображением рыб в аквариуме, лист голубого цвета, гуашь, кисть №3.
2. Черепашка	Закрепить знания о черепахах, строении головы, туловища, лап, знать, что такое панцирь. Закрепить технику закрашивания цветными карандашами.	Иллюстрации с изображением черепахи, альбомный лист, черный маркер, цветные карандаши.
3. Кот усатый, полосатый	Учить рисовать кошку, правильно передавая строение головы,	Иллюстрации с изображением кошек, лист

	туловища, хвоста, лап. Закрепить знания детей о домашних животных.	цветной бумаги, сухая пастель.
4. Поросенок	Продолжать закреплять знания детей о домашних животных. Учить рисовать поросенка на основе овала. Закрепить технику рисования масляной пастелью.	Иллюстрации с изображением поросят, альбомный лист, масляная пастель.
Март		
1. Заяц – длинные уши	Учить рисовать зайца. Закрепить знания о лесных животных. Познакомить детей с жизнью зайцев.	Репродукции картин художников с изображением зайцев, лист голубого цвета, гуашь, кисть №3.
2. Мышка и мишка	Уметь сравнивать и видеть отличие в величине, форме, цвете животных. Учить рисовать большого медведя и маленькую мышку. Закрепить знания о диких животных.	Иллюстрации с изображением медведя и мышки, альбомный лист, масляная пастель.
3. Лисичка и колобок	Учить видеть отличие и схожесть стилизованной лисы с настоящей. Уметь рисовать лису, стоящую на двух лапах, передавать в рисунке несложный сказочный сюжет.	Иллюстрации к сказке «Колобок», альбомной лист, черный маркер, цветные карандаши.
4. Чебурашка	Познакомить детей со сказочным персонажем, который в жизни не встречается. Учить рисовать чебурашку, правильно передавая его	Иллюстрации с изображением чебурашки, альбомный лист, масляная пастель.

	строение.	
апрель		
1. Встречаем птиц	Учить рисовать скворечник и летящую птицу, правильно передавая строение головы, туловища, крыльев. Закрепить знания о перелетных птицах.	Иллюстрации с изображением птиц, лист голубого цвета, сухая пастель.
2. Веселый клоун	Учить рисовать портрет клоуна, передавая его веселое настроение. Учить рисовать лицо человека.	Иллюстрации с изображением клоунов, альбомный лист, масляная пастель.
3. Добрый волшебник	Уметь рисовать человека во весь рост. Учить передавать в рисунке образ волшебника в колпаке и длинном халате. Уметь дополнять свой рисунок.	Иллюстрации с изображением волшебника, альбомный лист, цветные карандаши.
4. Принцесса	Продолжать учить рисовать человека, передавая образ принцессы. Уметь украшать платье разными узорами.	Иллюстрации с изображением принцесс, альбомный лист, масляная пастель.

4.Оценочные материалы.

К четырем годам у детей усиливается интерес к результатам своей деятельности. Признание окружающими образа, созданного ребенком, является эффективным воспитательным моментом. Дети удивляются и восхищаются своими изображениями и ждут от товарищей и педагога такого же любования. Критические замечания нередко воспринимаются ими как обида и не дают положительных результатов. Однако самостоятельно они не могут находить и исправлять свои ошибки. Поэтому задача педагога - создавать такие ситуации, в которых ребенок наглядно убеждался бы в правильности выполненного задания. Например, в рисунке можно предложить ребенку отнести нарисованный им предмет на специально подготовленное место и поставить в таком положении, в каком ему хочется. Если рисунок помнется или порвется, то ребенок наглядно убедится в небрежности выполненной работы и постарается устранить недочеты.

Формированию у детей оценочного отношения к результатам рисования способствует организованное рассматривание всех детских работ с использованием игровых ситуаций, а также составление вначале педагогом, а затем и самими детьми рассказов по рисункам. С этой целью можно заранее подготовить место, где будут висеть рисунки. Закончив свой рисунок, ребенок сразу же относит его и вывешивает в указанном педагогом месте. При этом ребенок может сравнить свою работу с другими, придумать рассказ по особенно понравившемуся рисунку. Когда закончат рисовать все дети, педагог организует рассматривание, обращаясь прежде всего к тем, кто уже успел рассмотреть рисунки, оценить их, придумать хотя бы очень короткий, элементарный рассказ.

Педагог должен следить за тем, чтобы дети, рассказывая, не ограничивались простым перечислением того, что нарисовано, или оценивали рисунки только с точки зрения аккуратности выполнения. Необходимо предложить подумать, что делает (делал) изображенный персонаж или, что было с нарисованным предметом, куда и зачем его положили и почему нравится именно эта работа. В этом случае дети как бы обыгрывают, оживляют статические элементарные образы, проявляя свое отношение к изображаемому. Именно в такой ситуации у ребенка начинает формироваться устойчивый интерес к предлагаемой тематике, а также замысел и объективность в оценке результатов деятельности.

Контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада, проводятся открытые занятия, как для родителей, так и

сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах.

5. Методическое обеспечение программы.

Занятия проходят в помещении изостудии в соответствии с правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса. В кабинете обязательное соблюдение режима проветривания и кварцевания. Мебель (учебные столы и стулья) стандартные и имеют маркировку соответствующую ростовой группе. Все необходимые материалы, используемые для детского творчества безопасны для здоровья детей.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- гуашь, кисти №3, №5;
- цветные карандаши;
- масляная пастель;
- сухая пастель;
- черные маркеры;
- матерчатые салфетки;
- баночки для воды;
- подставка под кисти;
- место для выставки детских работ;
- демонстрационная доска;
- демонстрационный, раздаточный и дидактический материал в соответствии с темой занятий.

6. Список литературы

1. Алексеев С.С. О цвете и красках [Текст] / С.С. Алексеев – М. : Искусство, 1962.
2. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей формы, цвета, звука: Популярное пособие для родителей и педагогов / Т.В. Башаева. – Ярославль: Академия развития, 1997.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк [Текст]/ Л.С. Выготский. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1967.
4. Дубровская Н.В, Приглашение к творчеству. - С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004
5. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей [Текст] / И.Е. Игнатьев – изд. 2-е, доп. – М. : Учпедгиз, 1961
6. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: Пособие для воспитателей детского сада [Текст] / Т.Г. Казакова – М. : Просвещение, 1985
7. Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2009
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество [Текст] / Т.С. Комарова – М. : Педагогика, 1990
9. Лыкова И. А. Цветные ладошки. - М: «Карапуз - Дидактика», 2011
10. Полуянов Ю.А. Дети рисуют. Пед. всеобуч родителей [Текст] / Ю.А. Полуянов – М. : Педагогика, 1988
11. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / пособие для воспитателей / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1982
12. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве [Текст] / Н.П. Сакулина – М. : Просвещение, 1965
13. Трифонов Е.О. О детском рисунке как форме игры [Текст] / Е.О. Трифонов // Дошкольное воспитание. – 1996. - №2. –с. 43-44
14. Художественное творчество и ребенок [Текст]: монография /под ред. Н.А. Ветлугиной
15. Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008