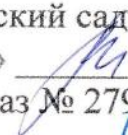


Управление образования Кемеровского городского округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
№219 «Детский сад комбинированного вида»
650065, Кемеровская Область - Кузбасс, г. Кемерово, Октябрьский пр-кт,
д.103А, тел.: 8(384-2)531876, e-mail: mdou_219@mail.ru

ПРИНЯТО

На заседании педагогического
совета
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующая МАДОУ №219
«Детский сад комбинированного
вида»  Заведующая Е.Г.
Приказ № 279 от 31.08.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Маленький художник» (по рисованию)**

Возраст обучающихся: 4-5 лет.

Срок реализации программы: 7 месяцев.

Разработчик:

Романова Римма Васильевна,
педагог дополнительного
образования

Кемерово 2023

Содержание

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи	8
1.3.	Содержание программы	9
1.4.	Ожидаемые результаты	15
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1.	Календарный учебный график	16
2.2.	Условия реализации программы	18
2.3.	Формы аттестации	19
2.4.	Оценочные материалы	20
2.5.	Методические материалы	22
2.6.	Список литературы	24

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по обучению детей рисованию разработана в целях развития современных инновационных форм деятельности дошкольного образовательного учреждения и реализации технологий нового поколения.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно - творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Программа разработана согласно нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность в системе дополнительного образования:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 219 «Детский сад комбинированного вида» от 17.09.2014г., с изменениями и дополнениями от 10.07.2019г. №1341, от 31.05.2021 №1108 и локальными нормативными актами учреждения.

Актуальность программы.

Программа «Маленький художник» опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной Программы. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа является анализом потребностей участников образовательного процесса (родителей воспитанников, их законных представителей), которые выразили желание получать услугу по освоению данной образовательной программы.

Новизна программы заключается в творческом переосмыслении существующих систем и методик преподавания предмета. Методическое сопровождение включает в себя интересный материал и направлен на активизацию познавательной и творческой деятельности учащихся, способности действовать в уме, учет индивидуальных и коллективных творческих способностей. Также новизна данной программы заключается в расширении образовательного развивающего пространства и становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение,

уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Педагогическая целесообразность программы «Маленький художник» заключается в том, что нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить, решается проблема комплексного приобщения детей к миру прекрасного, расширяется круг представлений дошкольников об окружающей их действительности. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Занятия проводятся под девизом: Я чувствую! Я представляю! Я воображаю! Я творю! Главное, развивая у детей 4-5 лет творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Программа стартового уровня для освоения программы предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации учебного материала.

Отличительные особенности программы

Обучение детей рисованию направлено на формирование и развитие личности ребёнка дошкольного возраста, способствующей в большей степени развитию всех психических процессов: вниманию, памяти, всех форм мышления, а также развитию воображения и творчества, формированию таких важнейших качеств личности, как усидчивость, целеустремленность, самостоятельность в принятии решения.

Набор перечисленных выше качеств и свойств личности необходим каждому ребёнку не только в учёбе, но и в повседневной жизни. У детей, занимающихся рисованием, развивается чувство прекрасного, учатся планировать свою работу, развивается мелкая моторика.

Отличительная особенность программы – в процессе обучения рисованию перед детьми раскрывается уже готовая, сложившаяся система знаний. Дошкольники должны освоить с помощью педагога эти, уже известные человечеству знания. Важно, чтобы процесс изучения «добытых ранее знаний» шел в единстве с развитием индивидуальной мыслительной деятельности, с органичным усвоением и собственным «открытием известных истин» каждым ребенком.

Адресат программы

Программа адресована детям 4 – 5 лет.

Комплектование групп происходит в сентябре каждого учебного года с учетом особенностей развития и возрастных закономерностей учащихся.

Наполняемость учебной группы не более 12 учащихся в каждой группе.

Объем. Объем программы: 27 занятий.

Срок освоения программы

Занятия для обучающихся проводятся с октября по апрель включительно.

Для освоения программы необходимо 7 месяцев обучения.

Режим занятий

Занятия для обучающихся 4 – 5 лет проводятся с октября по апрель, по 1 занятию в неделю, 4 занятия в месяц. Всего 27 занятия в учебный год.

Для детей 4-5 лет продолжительность одного занятия 20 мин.

Форма обучения

Форма обучения – очная, традиционная с применением электронных технологий.

Основной формой обучения является учебное занятие.

Учебные занятия включают теоретический блок подачи учебного материала и практический блок.

Успешное решение задач программы достигается путём изучения блока теоретических разделов с учётом постоянной нацеленности на практическую реализацию полученных знаний и навыков.

Непременное условие занятий по изобразительному искусству – создание атмосферы доверия и заинтересованного общения. Педагог должен чутко реагировать на ход учебно-воспитательного процесса. Важно, каким тоном произносится первая фраза на занятии, какие чувства выражает взгляд педагога, какой сделан жест. Способы вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества разнообразны.

Структура занятия включает в себя обучение рисованию через использование дидактических сказок и игровых ситуаций. Мотивация на занятии проходит с учётом возрастных особенностей дошкольников. Доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала, сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, то собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве.

Художественно-изобразительная деятельность связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у

детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально- образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом – выразительное.

Презентация работ. Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие у детей среднего дошкольного возраста умение передавать свои впечатления об окружающей действительности в рисунке и развитие творческих способностей.

Задачи программы:

Обучающие :

1. Обогащать словарный запас художественными терминами.

2. Формировать навыки обращения с изобразительным материалом:

- изучение свойств различных изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка, используя нетрадиционные техники рисования;

- овладение техническими приемами работы с различными материалами.

Развивающие:

1. Развивать познавательную активность, творческое мышление.

2. Развивать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

3. Развивать все сферы мышления, память, внимание, наблюдательность, воображение.

4. Формировать мотивацию к познанию и творчеству, создание условий для формирования и развития ключевых компетенций воспитанников (коммуникативных, интеллектуальных, социальных).

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус и интерес к изобразительной творческой деятельности

2. Воспитывать усидчивость, целеустремленность, волю, организованность, уверенность в своих силах, самостоятельность в принятии решений.

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план.

Программа «Маленький художник» предназначена для детей 4 - 5 лет. В группе занимаются до 16 детей в первой половине дня. Занятия проводятся в течение учебного года 1 раз в неделю с октября по апрель включительно, 4 занятия в месяц, в январе 3 занятия, в год 27 занятий. При реализации программы организуются выставки детских работ для родителей, участие детей в выставках и конкурсах. Продолжительность занятия – 20 минут, количество часов в год – 9 часов 20 минут.

№ п/п	Название раздела	Всего занятий	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Рисование гуашью	8	40 мин	2 часа	Практические занятия, выставки
2.	Рисование цветными карандашами	7	35 мин	1 час 45 мин	Практические занятия, выставки
3.	Рисование масляной пастелью	8	40 мин	2 часа	Практические занятия, выставки
4.	Рисование сухой пастелью	4	20 мин	1 час	Практические занятия, выставки
Итого:		27	2ч 15м	6ч 45м	

Содержание программы

Содержание программы дифференцировано с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей 4 – 5 лет. Содержание и материал программы организованы в соответствии со стартовыми уровнями сложности.

Рисование – одно из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Средний дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность, действия ребёнка приобретают целенаправленный характер. Изобразительная деятельность дошкольников 4-5 лет зависит от его представлений о предмете.

Показ различных способов изображения приобретает в средней группе большее значение, чем в младших. В этом возрасте дети способны замечать некоторые признаки предмета – цвет, общую форму, различать его части и детали, и у них возникает желание передать это в рисунке. Но развитие зрительного восприятия несколько опережает развитие специальной умелости руки. Поэтому ребенок очень нуждается в наглядном показе способов изображения, в процессе которого у него формируются представления о графических и пластичных условных образах. Воспроизводя

эти способы по несколько раз вслед за показом воспитателя, дети упражняют руки и глаз, в результате чего у них развиваются формообразующие движения в рисовании и лепке, совершенствуется зрительно-двигательная координация. Тема для рисования в этом возрасте определяется теми впечатлениями, которые ребенок получает от наблюдения. На занятиях создаются образные сравнения, при которых максимально раскрываются творческие способности ребенка, его наблюдательность и воображение. Видимые деревья, птицы, звери, насекомые наделяются образными характеристиками. Они, как и люди, бывают разные: большие и маленькие, худые и толстые, они печалются и радуются

Тема занятия	Программное содержание	Практическая деятельность
Октябрь		
1. Наливное яблочко	Учить рисовать яблоко круглой формы. Закрепить технику рисования гуашью.	Дети на тонированной бумаге рисуют яблоко гуашью и кистью №5
2. Грибная семья	Уметь рисовать грибы (шляпка полукругом, ножка – прямоугольник). Рисовать грибы разных размеров (семья грибов). Познакомить с техникой рисования сухой пастелью.	На листе тонированной бумаги рисуют семью грибов сухой пастелью.
3. Разноцветные зонтики	Продолжать рисовать предметы полукруглой формы (зонтик). Уметь украшать зонтики узорами. Самостоятельно дополнять свой рисунок.	Цветными карандашами на альбомном листе дети рисуют зонтик, дополняют рисунок.
4. Дерево и солнышко	Учить детей рисовать дерево, протягивающее свои ветки-руки к солнышку. Закрепить знания о строении дерева. Познакомить с техникой рисования масляной пастелью.	Дети рисуют осеннее дерево масляной пастелью, дополняют рисунок.
Ноябрь		
1. Елочка пушистая	Учить рисовать хвойное дерево. Закрепить технику	Рисуют гуашью елочку, затем

	рисования гуашью.	добавляют снег.
2. Зимний лес	Учить рисовать зимние деревья и кусты, используя холодную гамму цветов. Уметь видеть отличие и сходство дерева и куста.	Дети рисуют масляной пастелью зимнее дерево и куст, дополняют рисунок.
3. Избушка на курьих ножках	Уметь передавать в рисунке образ сказочного дома. Учить рисовать дом по принципу «как строишь, так и рисуешь».	Рисование домика со сказочным колоритом (куриные ножки) цветными карандашами.
4. Цветы для мамы	Учить рисовать вазу прямоугольной формы. Показать рисование цветов способом «примакивание».	Дети рисуют вазу с цветами гуашью.
Декабрь		
1. Ракета	Вспомнить с детьми о различных видах транспорта, закрепить знания о ракете. Уметь рисовать ракету гуашью и дополнять самостоятельно свой рисунок.	Рисование ракеты гуашью с дополнением своего рисунка.
2. Автобус	Закрепить знания детей о пассажирском транспорте. Учить рисовать автобус на основе прямоугольника. Закрепить технику закрашивания цветными карандашами.	Нарисовать автобус цветными карандашами с дополнением рисунка.
3. Пароход	Закрепить знания о водных видах транспорта. Учить рисовать пароход, дым из трубы, волны.	Дети рисуют пароход гуашью с дополнением своего рисунка.
4. Новогодний шарик	Учить рисовать еловую веточку с новогодним шариком. Уметь украшать шарик узором. Учить рисовать новогоднюю открытку.	Рисование еловой веточки с новогодним шариком масляной пастелью.
Январь		

1. Снеговик	Уметь создавать образ снеговика из кругов разной величины. Уметь дополнять свой рисунок самостоятельно. Закрепить технику рисования гуашью.	Рисование снеговика гуашью, дополнить рисунок снегом.
2. Семья жуков	Учить рисовать жуков (божьих коровок) на основе овала, уметь рисовать жуков разной величины. Закрепить технику рисования карандашами.	Дети рисуют семью божьих коровок цветными карандашами.
3. Любопытные цыплята	Уметь рисовать цыплят, правильно передавая форму туловища, клюва, хвоста, крыла. Учить рисовать цыплят в движении (клюв вниз – клюет зернышки, клюв вверх – смотрит на солнышко).	Рисование цыплят сухой пастелью с дополнением своего рисунка.
Февраль		
1. Золотая рыбка	Учить рисовать рыбку на основе овала, добавляя глаза, плавники, чешую, хвост рисовать в форме треугольника. Уметь дополнять свой рисунок самостоятельно.	Дети рисуют рыбку гуашью на тонированной бумаге с дополнением своего рисунка.
2. Черепашка	Закрепить знания о черепахах, строении головы, туловища, лап, знать, что такое панцирь. Закрепить технику закрашивания цветными карандашами.	Нарисовать черепаху цветными карандашами с дополнением своего рисунка.
3. Кот усатый, полосатый	Учить рисовать кошку, правильно передавая строение головы, туловища, хвоста, лап. Закрепить знания детей о домашних животных.	Рисование кошки сухой пастелью с дополнением своего рисунка.

4. Поросенок	Продолжать закреплять знания детей о домашних животных. Учить рисовать поросенка на основе овала. Закрепить технику рисования масляной пастелью.	Дети рисуют поросенка масляной пастелью с добавлением своего рисунка.
Март		
1. Заяц – длинные уши	Учить рисовать зайца. Закрепить знания о лесных животных. Познакомить детей с жизнью зайцев.	Рисование зайца гуашью, добавить рисунок снегом.
2. Мышка и мишка	Уметь сравнивать и видеть отличие в величине, форме, цвете животных. Учить рисовать большого медведя и маленькую мышку. Закрепить знания о диких животных.	Нарисовать медведя и мышку масляной пастелью с дополнением рисунка.
3. Лисичка и колобок	Учить видеть отличие и схожесть стилизованной лисы с настоящей. Уметь рисовать лису, стоящую на двух лапах, передавать в рисунке несложный сказочный сюжет.	Нарисовать лису и колобка цветными карандашами с дополнением рисунка.
4. Чебурашка	Познакомить детей со сказочным персонажем, который в жизни не встречается. Учить рисовать чебурашку, правильно передавая его строение.	Дети рисуют чебурашку масляной пастелью.
Апрель		
1. Встречаем птиц	Учить рисовать скворечник и летящую птицу, правильно передавая строение головы, туловища, крыльев. Закрепить знания о перелетных птицах.	Рисование скворечника и птички сухой пастелью с дополнением рисунка.
2. Веселый клоун	Учить рисовать портрет клоуна, передавая его веселое настроение. Учить	Дети рисуют портрет клоуна масляной

	рисовать лицо человека.	пастелью.
3. Добрый волшебник	Уметь рисовать человека во весь рост. Учить передавать в рисунке образ волшебника в колпаке и длинном халате. Уметь дополнять свой рисунок.	Рисование волшебника масляной пастелью с добавлением своего рисунка.
4. Принцесса	Продолжать учить рисовать человека, передавая образ принцессы. Уметь украшать платье разными узорами.	Нарисовать принцессу цветными карандашами с украшением платья.

1.4. Ожидаемые результаты

Планируемые результаты освоения программы «Маленький художник» к концу учебного года:

- дети должны получить первое представление о средствах художественной выразительности в различных материалах и техниках.
- должны научиться разнообразным приемам работы с кистью: всей кистью, концом кисти, постукивание, примакивание, прикладывание; цветными карандашами наносить сплошную ровную штриховку, уметь наносить тонкие, легкие штрихи; работая с масляной пастелью и сухой пастелью, уметь закрашивать плашмя.
- должны научиться экспериментированию с художественными материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.
- выявить и осознать ребенком своих способностей, создавая свой индивидуальный «почерк» детского рисунка.
- сформировать предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, – обобщенные способы действия) и уметь взаимодействовать друг с другом.
- развить у детей коммуникативные навыки в процессе рисования.
- сформировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т.д.).
- сформировать и закрепить представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.
- закрепить и обогатить представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов, к уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый). Развивать желание использовать в рисовании разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.
- Продолжать развивать эстетическое восприятие, воображение, эстетические чувства, художественно – творческие способности.

Результативность обучения определяется путем педагогической диагностики учащихся.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Всего занятий	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Рисование гуашью	8	40 мин	2 часа	Практические занятия, выставки
1.1.	Наливное яблочко	1	5 мин	15 мин	
1.2.	Елочка пушистая	1	5 мин	15 мин	
1.3.	Цветы для мамы	1	5 мин	15 мин	
1.4.	Ракета	1	5 мин	15 мин	
1.5.	Пароход	1	5 мин	15 мин	
1.6.	Снеговик	1	5 мин	15 мин	
1.7.	Золотая рыбка	1	5 мин	15 мин	
1.8.	Заяц – длинные уши	1	5 мин	15 мин	
2.	Рисование цветными карандашами	7	35 мин	1 час 45 мин	Практические занятия, выставки
2.1.	Разноцветные зонтики	1	5 мин	15 мин	
2.2.	Избушка на курьих ножках	1	5 мин	15 мин	
2.3.	Автобус	1	5 мин	15 мин	
2.4.	Семья жуков	1	5 мин	15 мин	
2.5.	Черепашка	1	5 мин	15 мин	
2.6.	Лисичка и колобок	1	5 мин	15 мин	
2.7.	Принцесса	1	5 мин	15 мин	
3.	Рисование масляной пастелью	8	40 мин	2 часа	Практические занятия, выставки
3.1.	Дерево и солнышко	1	5 мин	15 мин	
3.2.	Зимний лес	1	5 мин	15 мин	
3.3.	Новогодний шарик	1	5 мин	15 мин	
3.4.	Поросенок	1	5 мин	15 мин	
3.5.	Мишка и мышка	1	5 мин	15 мин	
3.6.	Чебурашка	1	5 мин	15 мин	
3.7.	Веселый клоун	1	5 мин	15 мин	
3.8.	Добрый волшебник	1	5 мин	15 мин	
4.	Рисование сухой пастелью	4	20 мин	1 час	Практические занятия, выставки

4.1.	Грибная семья	1	5 мин	15 мин	
4.2.	Любопытные цыплята	1	5 мин	15 мин	
4.3.	Кот усатый, полосатый	1	5 мин	15 мин	
4.4.	Встречаем птиц	1	5 мин	15 мин	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

В помещении (группа, кабинет) имеется:

- Компьютер, с подключение к сети Интернет, монитор для обучающихся;
- гуашь, кисти №3, №5;
- - цветные карандаши;
- - масляная пастель;
- - сухая пастель;
- - черные маркеры;
- - матерчатые салфетки;
- - баночки для воды;
- - подставка под кисти;
- - место для выставки детских работ;
- - демонстрационная доска;
- - демонстрационный, раздаточный и дидактический материал в соответствии с темой занятий.

Информационное обеспечение:

Интернет-ресурсы:

1. [Электронный ресурс] <http://www.shahmatik.ru/>
2. [Электронный ресурс] <http://webchess.ru/ebook/>
3. [Электронный ресурс] <https://chess-samara.ru/>

Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации Программы проводить обучение рисованию может педагог дополнительного образования, воспитатель или иной специалист ДООУ, имеющий педагогическое образование и курсы повышения квалификации по теме «Теория и методика обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста рисованию».

2.3. Формы аттестации

Поэтапный контроль за ходом реализации программы и система отслеживания и фиксации результатов включает в себя:

- проведение диагностических обследований обучающихся (два раза в год: октябрь, апрель);
- участие в выставках районного и городского уровня с привлечением родителей (законных представителей);
- творческий отчет педагога (презентация) в конце учебного года.
- за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников.
- итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

2.4.Оценочные материалы.

Формированию у детей оценочного отношения к результатам рисования способствует организованное рассматривание всех детских работ с использованием игровых ситуаций, а также составление вначале педагогом, а затем и самими детьми рассказов по рисункам. С этой целью можно заранее подготовить место, где будут висеть рисунки. Закончив свой рисунок, ребенок сразу же относит его и вывешивает в указанном педагогом месте. При этом ребенок может сравнить свою работу с другими, придумать рассказ по особенно понравившемуся рисунку. Когда закончат рисовать все дети, педагог организует рассматривание, обращаясь прежде всего к тем, кто уже успел рассмотреть рисунки, оценить их, придумать хотя бы очень короткий, элементарный рассказ.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Результат отслеживается через диагностирование деятельности детей, которое проводится в начале учебного года (октябрь) и в конце (апрель). Технология работы с таблицами проста и включает два этапа.

Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым потом считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы, а также для составления индивидуального образовательного маршрута детей 4-5 лет.

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество детей, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания тенденций развития ребенка.

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1.									
2.									
3.									

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом
изобразительной деятельностью/рисование/.

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов:

- части расположены верно-3б.;
- есть незначительное искажение-2б.;
- части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- пропорции предмета соблюдены-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа-3б
- на полосе листа-2б
- не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б.;
- есть незначительные помарки-2б.;
- предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

- движение передано достаточно точно-3б.;
- движение передано неопределенно, неумело-2б.;
- изображение статичное-1б.

Цвет:

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства;

основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)

Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета:

- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б.;
- есть отступление от реальной окраски-2б.;
- цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

2.5. Методические материалы

Обучение изобразительному искусству относится к числу сложных видов деятельности и поэтому располагает целой системой разнообразных методов:

Целостный метод – практически любое практическое упражнение (композиция), трудность которого соответствует уровню подготовки воспитанников, может быть освоено целостно. Вместе с тем, следует учитывать, что использование целостного метода обучения подразумевает наличие определённого опыта, полученного ранее.

Метод расчленения применяется в основном при изучении относительно сложных приёмов, а также для коррекции учебного навыка, для исправления некоторых ошибок или работы над выразительностью рисунка.

Метод слова (метод устного изложения) – рассказ, описание, объяснение, беседа.

Наглядный метод (метод иллюстрации и демонстрации) — схемы, презентации, представления, понятия.

Практический метод – упражнения, приучение, самостоятельно выполняемые обучающимися действия.

Метод закрепления изучаемого материала (метод повторности движений) – повторение пройденного материала до 3-х и более раз).

Метод авансирования успеха – создание ситуации успеха для каждого ребенка, стимулирование.

Метод игры — использование игровых сюжетов в структуре занятий.

Метод самостоятельной работы обучающихся по осмысливанию и усвоению нового материала;

Метод работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков: праздники, фестивали, выставки, конкурсы, открытые занятия;

Метод проверки и оценки знаний, умений и навыков обучающихся: повседневное наблюдение за воспитанниками, устный опрос (индивидуальный, групповой), контрольные занятия, соревнования, программированный контроль.

Формы организации образовательного процесса

Формы проведения учебных занятий - фронтальное.

Методы проведения занятий

- словесный: рассказ, беседа, объяснение, использование художественного слова;
- наглядный: демонстрация репродукций картин и иллюстраций; показ учебных видеофильмов;
- практический: упражнение, самостоятельное выполнение работы, работа над ошибками, участие в конкурсах.

Основные формы и средства обучения:

- практическая игра;

- экспериментирование;
- дидактические игры и задания, игровые упражнения;
- теоретические занятия, игры, дидактические игрушки;
- участие в конкурсах.

Важное значение на занятиях по рисованию имеет специально организованная игровая деятельность, использование приема обыгрывания учебных заданий, создания игровых ситуаций.

Подача материала осуществляется с опорой на индивидуальный подход, дифференцированно, на доступном для каждого ребенка уровне. Все игры и задания являются занимательными и развивающими, эффективно способствуют тренингу образного и логического мышления. ИЗО материал детям предлагается также на электронных носителях в форме презентаций и развивающих игр, а также непосредственно на электронных ресурсах.

В игровой форме педагог вводит детей в мир красок: знакомит дошкольников с основными цветами и их оттенками. В простой и доходчивой форме рассказывает о различных свойствах и загадочных особенностях различных изоматериалов. Стержневым моментом занятий становится деятельность самих детей, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности.

2.6. Список рекомендуемой литературы

Список литературы, информационных источников, используемый педагогом для разработки Программы и организации образовательного процесса

1. Алексеев С.С. О цвете и красках [Текст] / С.С. Алексеев – М. : Искусство, 1962.
2. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей формы, цвета, звука: Популярное пособие для родителей и педагогов / Т.В. Башаева. – Ярославль: Академия развития, 1997.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк [Текст]/ Л.С. Выготский. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1967.
4. Дубровская Н.В, Приглашение к творчеству. - С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004
5. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей [Текст] / И.Е. Игнатьев – изд. 2-е, доп. – М. : Учпедгиз, 1961
6. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: Пособие для воспитателей детского сада [Текст] / Т.Г. Казакова – М. : Просвещение, 1985
7. Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2009
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество [Текст] / Т.С. Комарова – М. : Педагогика, 1990
9. Лыкова И. А. Цветные ладошки. - М: «Карпуз - Дидактика», 2011
10. Полуянов Ю.А. Дети рисуют. Пед. всеобуч родителей [Текст] / Ю.А. Полуянов – М. : Педагогика, 1988
11. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / пособие для воспитателей / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1982
12. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве [Текст] / Н.П. Сакулина – М. : Просвещение, 1965
13. Трифонов Е.О. О детском рисунке как форме игры [Текст] / Е.О. Трифонов // Дошкольное воспитание. – 1996. - №2. –с. 43-44
14. Художественное творчество и ребенок [Текст]: монография /под ред. Н.А. Ветлугиной
15. Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008

Список литературы, информационных источников рекомендованный для детей и родителей

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошкол. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012. 147с.
3. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов / сост. Кривоногова Л.Д. 2-е изд. Мозырь: Белый ветер, 2006. 46 с.
4. Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей // Дошкольное воспитание. 2005. №4. С. 41-43.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. М.: Педагогика, 1991. 276 с.
6. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 2009. 193 с.
7. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей // Дошкольное воспитание. 2007. №12. С. 73-75.
8. Казакова Р.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 2006. 274 с.
9. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: Сфера, 2010. 188 с.
10. Колдина Д.Н «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2009
11. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. - Мн: ООО «Попурри», 2015
12. Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 2009

13. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010г.

14. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.

Приложение.

2018/2019 уч.год

№	Количество детей	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число
1	Начало года 12человек 100%	83%	75%	67%	75%	83%	42%	67%	70%
2	Конец года 12человек	92%	83%	75%	83%	92%	67%	100%	85%

2019/2020 уч.год

Количество детей	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число
Начало года 15человек 100%	80%	73%	67%	73%	87%	33%	67%	68%
Конец года 15человек	93%	87%	73%	87%	100%	67%	100%	87%

2020/2021 уч.год

Количество детей	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число
Начало года 17человек 100%	82%	76%	65%	71%	82%	35%	65%	68%
Конец года 17человек	94%	88%	76%	88%	100%	65%	94%	86%

Вывод: дети в течение года научились различать основные цвета и их оттенки, умеют правильно располагать изображение на листе бумаги, выделять главное цветом, размером, соблюдают пропорции при изображении предметов; создают отчетливо основные формы; изображают несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов. В основном показатели выполнения программы находятся в пределах высокого и среднего уровней. На конец учебного года прослеживается положительная динамика развития детей - это означает, что применение в педагогической практике программы «Маленький художник» благотворно сказывается на результатах итогового мониторинга.

С каждым новым учебным годом растет число детей, охваченных дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности, так как родители видят результат работы педагога.