Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №219
«Детский сад комбинированного вида»
(МАДОУ № 219 «Детский сад комбинированного вида»)
650065, Кемеровская Область - Кузбасс, г. Кемерово, Октябрьский проспект, д.103А, тел.: 8(384-2)531876, e-mail: mdou_219@mail.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
МАДОУ № 219 «Детский сад комбинированного вида»
Протокол №1 от 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующая МАДОУ № 219
«Детский сад комбинированного вида»
_____ Василец Е.Г
Приказ № 279 от 31августа 2023 г.

Василец Елена Геннадьевна

Подписано цифровой подписью: Василец Елена Геннадьевна
Дата: 2023.11.02 10:33:13 +07'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Барбарики» (хореография)

Возраст: 4-5 лет
Срок реализации: 7 месяцев

Разработчик:
Остертак Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

Кемерово 2023

Содержание

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Ожидаемые результаты	12
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Условия реализации программы	16
2.3.	Формы аттестации	16
2.4.	Оценочные материалы	16
2.5.	Методические материалы	16
2.6.	Список литературы	18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Барбарики» (по хореографии) разработана на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность дошкольных образовательных организаций в системе дополнительного образования:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 01 марта 2023 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018г.№3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г., (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г.№ 996-р);
- Устав МАДОУ №219 Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово

Актуальность

Программа характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Программа ориентирует детей на приобщение к танцевально-музыкальной культуре. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную память. Система занятий воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что занятия по хореографии развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Дополнительная образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Новизна программы основана на использовании нетрадиционных видов упражнений: игропластики, пальчиковой гимнастики, игрового самомассажа, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Отличительные особенности программы

Особенность программы состоит в том, что она подтверждает эффективность предложенных методических средств.

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием.

В дошкольном детстве ребёнок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям и видам деятельности. У детей появляются музыкальные интересы, иногда к какому-то из видов музыкальной деятельности или даже к отдельному музыкальному произведению. В это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, движение, а в старших группах — игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество. В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

Адресат программы

Программа адресована детям 4-5 лет. Объем программы: 36 часов
Количество детей в группе от 5 до 15 человек
Количество занятий: 28 занятий.
Форма обучения: очная

Программа стартового уровня

Для освоения программы предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации учебного материала.

Срок освоения программы:7 месяцев (октябрь-апрель)

Форма и режим занятий

- групповая
- индивидуальная

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста и укрепление здоровья через включение их в танцевальную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- Учить чувству ритма, музыкальной и двигательной памяти.
- Формировать социокультурную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.
- Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе детей.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, терпение, навыки толерантного отношения в коллективе.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения на занятиях.	1	1	-	
2.	Знакомство с танцем. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.	3	1	2	Диагностическая карта
3.	Музыкальная грамота. Расширить представления о танцевальной музыке.	3	1	2	Диагностическая карта
4.	Элементы классического танца. Познакомить детей с элементами классического танца.	5	1	4	Диагностическая карта
5.	Танцевальные игры. Познакомить с разнообразием игр.	3	1	2	Диагностическая карта
6.	Рисунок танца. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.	3	1	2	Диагностическая карта
7.	Народный танец Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.	5	1	4	Диагностическая карта
8.	Бальный танец. Познакомить детей с историей бального	5	1	4	Диагностическая карта

	танца.				
9.	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа). Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.	8	-	8	Диагностическая карта
	ВСЕГО	36	8	28	

Содержание учебно-тематического плана

ТЕМА «Вводное занятие»

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА « Знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

ТЕМА «Музыкальная грамота» «Игроритмика»

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

— творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

— выделять сильную долю, слышать слабую долю;

— игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

— прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр

— полька, марш, вальс (устно определить жанр)
— игра: «Марш – полька – вальс
5. Слушать музыку a′capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Элементы классического танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног;
- постановка корпуса на полупальцы;
- чередование позиций
- легкие прыжки;
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию;

ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»:

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами,

- круг противоходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
   - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
   - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
3. Понятие «Диагональ»:
   - перестроение из круга в диагональ;
   - перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).
4. Рисунок танца «Спираль».
   - Игра «Клубок ниток».
5. Рисунок танца «Змейка»:

   - горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

— развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
— работа рук в русском танце;
— навыки работы с платочком;
— русский поклон;
— подскоки;
— тройные прыжочки
— бег с вытянутыми носочками
— боковой галоп
— шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
— хлопки
— движение с выставлением ноги на носок;
— «ковырялочка» вперед и в сторону;
— пружинка с поворотом;
— приставные шаги в сторону;

- Ходы:

— простой, на полупальцах,
— боковой, приставной,
— боковой ход «припадание» по VI позиции,

— беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

- Подготовка к «дробям»:

— притопы,
— удары полупальцами,
удары каблуком;

- Хлопки и хлопушки для мальчиков:

— одинарные по бедру и голенищу.
— каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
— присядка с выставлением ноги на пятки

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:

- подскоки, галоп;
- комбинирование изученных элементов;
- положения в паре:
- «лодочка»,
- руки «крест- накрест»,
- мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

3. Изучение основ танца «Вальс»:

- основные элементы:
- «качели»,
- «вальсовая дорожка»,
- «перемена»;
- balance (покачивание в разные стороны)
- работа в паре:
- положение рук в паре,
- вращение «звездочка»;
- простые танцевальные комбинации.

ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан»
Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»

Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».
Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки»

1.4. Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты освоения программы. К концу обучения обучающиеся должны:

К концу первого полугодия обучения дети: будут знать значение танцевального зала и правила поведения в нем;

- будут уметь ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;
- будут уметь исполнять ритмические упражнений под музыку;
- получит навыки ритмической ходьбы;
- научится в музыкально-подвижной игре представлять различные образы.

К концу второго полугодия обучения дети: будут знать о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;

- будут уметь выполнять простейшие построения и перестроения;
- будут уметь выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- научатся ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- будут знать основные танцевальные позиции рук и ног;
- будут уметь выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике.

Раздел 2. «Комплекс организационно педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п\п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во занятий в месяц	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Октябрь	17:00 -17:20	групповое игровое	4	№1 «Вводное занятие» №2 «Рисунок танца» №3 «Элементы народного танца» №4 «Элементы классического танца» №5 «Элементы бального танца» №6 «Танцевальные этюды и танцы» №7 «Танцевальные игры» №8 «Игроритмика»	Музыкальный зал	Оперативный контроль зам. зав. по ВМР
2.	Ноябрь			4	№1 «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений» №2 «Рисунок танца» №3 «Элементы народного танца» №4 «Элементы классического танца» №5 «Элементы бального танца» №6 «Танцевальные этюды и танцы» №7 «Танцевальные игры» №8 «Игроритмика»		

3.	Декабрь			4	№1 «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений» №2 «Рисунок танца» №3 «Элементы народного танца» №4 «Элементы классического танца» №5 «Элементы бального танца» №6 «Танцевальные этюды и танцы» №7 «Танцевальные игры» №8 «Игроритмика»		
4.	Январь			4	№1 «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений» №2 «Рисунок танца» №3 «Элементы народного танца» №4 «Элементы классического танца» №5 «Элементы бального танца» №6 «Танцевальные этюды и танцы» №7 «Танцевальные игры» №8 «Игроритмика»		
5.	Февраль			4	№1 «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений» №2 «Рисунок танца» №3 «Элементы народного танца» №4 «Элементы классического танца» №5 «Элементы бального танца» №6 «Танцевальные этюды и танцы» №7 «Танцевальные игры» №8 «Игроритмика»		

6.	Март			4	№1 «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений» №2 «Рисунок танца» №3 «Элементы народного танца» №4 «Элементы классического танца» №5 «Элементы бального танца» №6 «Танцевальные этюды и танцы» №7 «Музыкальные игры» №8 «Игроритмика»		
7.	Апрель			4	№1 «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений» №2 «Рисунок танца» №3 «Элементы народного танца» №4 «Элементы классического танца» №5 «Элементы бального танца» №6 «Танцевальные этюды и танцы» №7 «Танцевальные игры» №8 «Игроритмика»		

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы по развитию хореографических навыков:

- Наличие специального кабинета (музыкальный зал);
- Музыкальный инструмент – фортепиано;
- Хореографическая форма (гимнастический купальник, юбка, балетки);
- Специальная литература по хореографии, методическая литература по отдельным направлениям хореографии, музыковедению, дидактический видеоматериал;
- Индивидуальные коврики для занятий;
- Гимнастические мячи, ленты, и т.д.
- Ноутбук, интернет;
- Музыкальный центр;
- USB, SD;
- Видеопроектор.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации Программы проводить обучение хореографии может педагог дополнительного образования; воспитатель или иной специалист ДОУ, имеющий педагогическое образование и курсы повышения квалификации по теме «Педагогика дополнительного образования в ДОО: физкультурно-оздоровительное направление (хореография)»

2.3. Формы аттестации

Аттестация проходит в форме диагностики

2.4. Оценочные материалы

Результат эффективности программы в работе путем диагностики. Диагностика проводится два раза:

I Диагностика проводится в средней группе в начале года.

II Диагностика проводится в средней группе после прохождения материала.

Критерии, используемые при диагностике детей:

- Чувство ритма;
- Пластика;
- Выразительность;
- Импровизация;
- Активность.

2.5. Методические материалы

Формы организации образовательного процесса, виды занятий:

1. Образовательная деятельность:

- групповая
- индивидуальная

2. Свободная деятельность:
Игровая деятельность, сюжетные игры, создание игровых ситуаций по режимным моментам, игры с речевым сопровождением, пальчиковые игры, театрализованные игры.
3.Коммуникативная деятельность: беседа, ситуативный разговор, игровые ситуации.
4.Трудовая деятельность: коллективные задания.

2.6. Список литературы

Список литературы, информационных источников, используемый педагогом для разработки Программы и организации образовательного процесса

1. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Барашника Т.К Азбука хореографии.-СПБ,1996
3. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. – Кемерово, 1998.
4. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография. – Кемерово, 2000.
5. Белкина, С.И., Ломова, Т.П., Соковнина, Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
6. Белкина С.И., Ломова Т.П, Соковнина Е.Н. Музыка и движения-М,1984
7. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, Ленинградский областной институт развития образования, 2000;
8. Гильбух, Ю.З. Внимание: одаренные дети. –М., 2010. – 79 с.
9. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. –М.,2004.
10. Гусев Г.П. Этюды-М.,2001.
11. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: -Мозаика-Синтез, 2005-2010.
12. Зацепина М. Б. Культурно -досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
13. Зацепина М. Б., Антонова ТВ. Праздники и развлечения в детском саду. М. Мозаика-Синтез, 2005;
14. Звездочкин, В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.Пуртова Т.В.,Беликова А.Н, Кветова О.В. Учите детей танцевать М.,2003;
15. Козлова, Е.А. К вопросу об одаренности детей // Молодой ученый. — 2016. –№21. –С. 874-877. Ткаченко Т.Народный танец.-М.,1975
16. Лейтес, Н.С. Умственные способности и возраст. –М., 2011. –279 с.

Список литературы, информационных источников рекомендованный для детей и родителей

1. Матюшкин, А.М. Загадки одаренности. – М.,2012. –127 с.
2. Матянина, А.А. Путешествие в страну хореографии. –М., 1998
3. Михайлова, М.А., Воронина, Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2004.
4. Одаренные дети. /Под ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слуцкого. – М., 2011. – 376 с.
5. Платонов, К.К. Краткий словарь системы психологических понятий: М.204 –171 с.
6. Ритмика и танцы. Программа. – М.,1980.
7. Савенков, А.И. Одарённый ребёнок дома и в школе. – М., 2010. – 89 с.
8. Слуцкая, С.И. Танцевальная мозаика. – М., 2006.

9. Яновская, М. Творческие игры в воспитании младшего дошкольного возраста. – М., 1974.