Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
№219 «Детский сад комбинированного вида»
(МАДОУ № 219 «Детский сад комбинированного вида»)
650065, Кемеровская Область - Кузбасс, г. Кемерово, Октябрьский пр-кт, д.103А, тел.: 8(384-2)531876, e-mail: mdou_219@mail.ru

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогический совет МАДОУ № 219 «Детский сад комбинированного вида»	Заведующая МАДОУ № 219 «Детский сад комбинированного вида» _____ Василец Е.Г.
Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.	Приказ № 279 от 31 августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Домисолька» (вокальная студия)

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
Диордица Эллада Владимировна,
музыкальный руководитель

Кемерово 2023

Василец Елена Геннадьевна

Подписано цифровой подписью: Василец Елена Геннадьевна
Дата: 2023.10.20 14:10:43 +07'00'

Содержание

1.	Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Ожидаемые результаты	10
2.	Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	11
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Условия реализации программы	15
2.3.	Формы аттестации	15
2.4.	Оценочные материалы	16
2.5.	Методическое обеспечение	16
2.6.	Список литературы	18
	Приложение	19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Домисолька» (вокальная студия) для детей от 5 до 7 лет на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность дошкольных образовательных организаций в системе дополнительного образования:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 -р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 219 «Детский сад комбинированного вида» от 17.09.2014г., с изменениями и дополнениями от 10.07.2019г. №1341, от 31.05.2021 №1108 и локальными нормативными актами учреждения.

Актуальность программы

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов относится эстетическое образование детей и подростков.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Домисолька», направленная на эстетическое развитие воспитанников.

Новизна. Новизна вокального кружка заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей воспитанников. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные, игровые технологии.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Страна Детства» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений 4 певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа стартового уровня. Для освоения программы предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации учебного материала.

Отличительные особенности программы.

В отличие от существующих программ в этой области данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Адресат программы. Объем.

Объем программы – 56 часов на каждый учебный год. Всего 112 часов на два учебных года.

Срок освоения программы: 2 года (октябрь-апрель).

Форма и режим занятий:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, дети развивают навыки правильного певческого дыхания, распеваются, разучивают песни современных композиторов.
- занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- занятие-концерт - проводится для самих детей, педагогов, родителей;
- вокальные конкурсы.
- выездное занятие –посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.
- занятия по программе проводятся в очной форме.

Режим занятий:

2 раза в неделю (8 занятий в месяц), 25 минут – старшая группа, 30 минут – подготовительная группа.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: формирование эстетической культуры дошкольника.

Задачи:

Обучающие задачи:

- способствовать овладению правильной, артикуляционно и дикционно ясной и выразительной речи;
- формирование комплекса музыкально-ритмических навыков;
- обучение правильному дыханию.
- формирование системы знаний, умений и навыков по предмету вокал.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей ребенка;
- развитие метроритмического чувства, диапазона голоса, точного интонирования;
- развитие эмоциональной сферы ребенка средствами музыкального искусства;
- развитие навыка самостоятельной работы.

Воспитательные задачи:

- формирование посредством вокальной музыки духовной культуры и нравственной сферы ребенка;
- воспитание трудолюбия, чувства ответственности, упорства к достижению поставленной цели;
- воспитание творческой личности, обладающей музыкально-эстетическим вкусом;
- воспитание патриотизма и гражданской ответственности.

1.3. Содержание программы.

1-й год обучения

Цель: Адаптация ребёнка в данном социуме. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера. Работа над первоначальными вокальными навыками. Развитие музыкального слуха, творческой активности.

Темы раздела	**Кол-во часов**			**Формы аттестации контроля**
	общее	**теория**	**практика**	
1. Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.	**5**	**2**	**3**	беседа, прослушивание, наблюдение
2.Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	**5**	**2**	**3**	беседа, устный опрос, наблюдение
3.Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	**15**	**5**	**10**	Беседа, прослушивание, пение
4.Работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских навыков.	**16**	**8**	**8**	Беседа, прослушивание, пение
5.Игра на музыкальных инструментах.	**15**	**5**	**10**	Беседа, прослушивание, исполнение
Итого:	**56**	**22**	**34**	

2 год обучения (6 -7 лет)

Цель: Продолжать формирование и развитие у детей музыкальных способностей (музыкального слуха), чувство ритма и метроритма, музыкальной памяти, воображения в процессе знакомства с разножанровыми песнями.

Темы раздела	Кол-во часов			Формы аттестации контроля
	общее	теория	практика	
1.Слушание музыки.	**6**	**5**	**1**	беседа, прослушивание, наблюдение
2. Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: мажорный и минорный лад,	**6**	**3**	**3**	беседа, прослушивание, наблюдение, исполнение

пауза, высота звуков, темп, сольное и хоровое исполнение)				
3. Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса.	**12**	**4**	**8**	беседа, прослушивание, наблюдение, исполнение
4.Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.	**16**	**6**	**10**	беседа, наблюдение, концертная деят-ть
5. Игра на музыкальных инструментах.	**16**	**4**	**12**	беседа, наблюдение, концертная деят-ть
Итого:	**56**	**22**	**34**	

Содержание учебных тем:
<u>Первый год обучения</u>

Тема 1.1 «Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем».
Теория: Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка; Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш);
Практика: Упражнение «Здравствуйте» М. Картушина; пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Горошина». Работа над артикуляцией – скороговорки, чистоговорки.

Тема 1.2 «Знакомство с музыкальной терминологией»
Теория: Высокие и низкие звуки – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты. Движение мелодии – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз.
Практика: Прослушивание детских голосов. Упражнение «Пропой своё имя ласково», «Пропой имя соседа слева». Учить петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина».

Тема 1.3 «Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса»
Теория: Упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке. Уметь

охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

Практика: «Птица и птенчики» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) «Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - «Матрёшки», «Сколько нас».

Тема 1.4 «Работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских навыков».

Теория: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Практика: Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере. Приобретение навыка концертного выступления.

Тема 1.5 «Игра на музыкальных инструментах».

Теория: Показ и освоение игры на простейших музыкальных инструментах.

Практика: Умение пользоваться музыкальными инструментами, такими как ложки, бубен, коробочка и др. Учить исполнение простейших ритмов при пении. «По волнам», «Качели», «По кочкам».

<u>Второй год обучения</u>

Тема 1.1 «Слушание музыки».

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Различать звуки по высоте (в пределах квинты-терции);

узнавать знакомые произведения, называть любимые; различать танец, песню, марш. Знакомить с музыкой русских композиторов- классиков (Глинка М., Н.Римский-Корсаков), зарубежных (Шуман, Моцарт, Бетховен), современных композиторов (Прокофьев, Кабалевский).

Тема 1.2 «Знакомство с музыкальной терминологией»

Теория: Знакомство с понятием мажорный и минорный лад – доступно на музыкальных примерах контрастного характера объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка).

пауза – определённый перерыв в звучании музыки – показать пример на исполняемых песнях.

высота звуков – объяснить детям, что каждый звук имеет свою высоту и привести яркие примеры: медведь, волк – низкие звуки, зайчик, птица – высокие звуки, лисичка, кошка – средние звуки по высоте.

темп – (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки. Привести в пример разучиваемые и исполняемые песни.

сольное и хоровое исполнение – педагог объясняет детям, что исполнение одним человеком называется соло – солист, исполнение двумя людьми – дуэт, тремя – трио, четырьмя – квартет. А также исполнение несколькими людьми называется ансамблевым.

Практика: Исполнение разнохарактерных песен «Качели», «Эхо» «Лесенка», «Часы», «Мишки» («Музыкальный букварь» Ветлугиной),
«Птичий двор», «Снег – снежок», «Солнышко и дождик» («Детские забавы» Макшанцевой)

Тема 1.3 «Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса»

Теория: С помощью иллюстраций и изобразительных материалов закреплять понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развивать умение пропевать интервалы, умение узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Использовать показ рукой высоты звуков.

Практика: Исполнение несложные песенки, сопровождая движениями рук соответствующими тексту, развивать мелкую моторику, быстроту реакции на смену музыкальных частей, чувство ритма, чистоту интонирования.
«Паровоз», «Кошка» , «Грибы», «Дождик», «Осьминог», «Гномики»
«Лучшие попевки и песенки» Е.Горбина.

Тема 1.4 «Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления».

Теория: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Умение петь лёгким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе.

Практика: Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Сборники песен для детей дошкольного возраста: «Сказочная карусель» Е.Зарицкая, «Колокольчик «Как Рыжик научился петь» Л. Абелян, «Здравствуй, детский сад» А. Радвиловича, журнал «Музыкальная палитра».

Тема 1.5 «Игра на музыкальных инструментах».

Теория: Формирование музыкального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса и инструмента (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа.

Практика: Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

1.4. Ожидаемые результаты.

К концу первого года обучения дети:

Знают: особенности и возможности певческого голоса; понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

Умеют: правильно дышать; делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; различать звуки по высоте; к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети:

Знают: соблюдать певческую установку; понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; жанры вокальной музыки.

Умеют: правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; вовремя вступать с началом звучания музыки; точно повторить заданный звук; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь чисто и слаженно в унисон; петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; различать звуки по высоте; дать критическую оценку своему исполнению; принимать активное участие в творческой жизни вокального ансамбля.

Раздел 2. «Комплекс организационно педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Первый год обучения старшая группа (5-6 лет)

№ п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
	Октябрь (8)				
1	Вводное занятие. Мониторинг.	1	1	8	Беседа, прослушивание
2	Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.	1	1		Наблюдение, опрос
3	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	1	1		Беседа
4	Вокально-певческая установка	1	1		Беседа, прослушивание
	Ноябрь (8)				
1	Организация музыкальных интересов учащегося.	1	1	8	Беседа
2	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	1	1		Наблюдение, исполнение
3	Вокально-певческая установка	1	1		Наблюдение, исполнение
4	Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	1	1		Беседа
	Декабрь (8)				
1	Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	1	1	8	Устный опрос, исполнение
2	Певческое дыхание	1	1		Наблюдение
3	Организация первоначальных	1	1		Беседа

	исполнительских навыков.				
4	Работа над певческим репертуаром	1	1		Наглядный контроль
	Январь (6)				
1	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	0,5	0,5	6	Наглядный контроль
2	Работа над певческим репертуаром		**2**		Исполнение
3	Игра на музыкальных инструментах	**1**	**1**		Беседа
4	Итоговое занятие		**1**		Промежуточное отчетное выступление
	Февраль (8)				
1	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	1	1	6	Устный опрос
2	Певческое дыхание	1	1		Наблюдение
3	Игра на музыкальных инструментах	1	1		Беседа, исполнение
4	Работа над певческим репертуаром	1	1		Наблюдение, исполнение
	Март (8)				
1	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	1	1	8	Беседа
2	Работа над певческим репертуаром	1	1		Беседа
3	Работа над певческим репертуаром	1	1		Устный опрос
4	Игра на музыкальных инструментах		2		Наглядный контроль
	Апрель (8)				
1	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	1	1	8	Наблюдение
2	Работа над певческим репертуаром	1	1		Наблюдение
3	Игра на музыкальных инструментах	1	1		Наглядный контроль

4	Итоговое занятие		2		Итоговый Концерт, мониторинг

Второй год обучения подготовительная группа (6-7 лет)

№ п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
	Октябрь (8)				
1	Слушание музыки.	1	1	8	Беседа
2	Упражнения на укрепление дыхания	1	1		Наглядный контроль
3	Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	1	1		Устный опрос
4	Работа над певческим репертуаром	1	1		наблюдение
	Ноябрь (8)				
1	Упражнения на укрепление дыхания	1	1	8	Устный опрос
2	Работа над артикуляцией	1	1		Наблюдение
3	Игра на музыкальных инструментах	1	1		Беседа
4	Работа над певческим репертуаром	1	1		Исполнение
	Декабрь (8)				
1	Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	1	1	8	Устный опрос
2	Работа над певческим репертуаром		2		Исполнение
3	Игра на музыкальных инструментах	1	2		Концертная деятельность
4	Итоговое занятие		1		Промежуточное отчетное выступление
	Январь (6)				

1	Работа над артикуляцией	1	1	6	Наглядный контроль
2	Работа над певческим репертуаром	1	1		Беседа
3	Совершенствование вокальных навыков	0,5	0,5		Устный опрос
4	Игра на музыкальных инструментах	1	2		Опрос, исполнение
	Февраль (8)				
1	Упражнения на укрепление дыхания	0,5	0,5	**8**	Наблюдение
2	Формирование музыкальной культуры	0,5	0,5		Беседа
3	Игра на музыкальных инструментах	1	2		Наблюдение
4	Работа над певческим репертуаром	1	2		Устный опрос
	Март (8)				
1	Работа над певческим репертуаром		2	8	Беседа, исполнение
2	Игра на музыкальных инструментах		2		Беседа, исполнение
3	Работа над певческим репертуаром		2		Исполнение, контроль
4	Работа с микрофоном	1	1		Беседа, наглядный контроль
	Апрель (8)				
1	Работа над певческим репертуаром	1	1	8	Беседа, исполнение
2	Работа над певческим репертуаром		2		Устный опрос, наблюдение
3	Игра на музыкальных инструментах		2		Наблюдение, исполнение
4	Итоговое занятие	1	1		Концерт, мониторинг

Количество учебных недель – 28 в каждый учебный год, всего – 56.

Количество учебных дней – 56 в каждый учебный год, всего – 112.

Продолжительность каникул – с 1 мая по 30 сентября.

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – с 01.10.2023-30.04.2024 (1-ый год обучения), с 01.10.2024-30.04.2025 (2-ой год обучения).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный зал ДОУ, имеющий четыре открывающихся окна и оснащённый электрическим освещением,
- стулья
- музыкальный инструмент – фортепиано;
- ноутбук,
- музыкальный центр,
- звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами,
- видеопроектор,
- микрофон,
- костюмы, игрушки, атрибуты.
- шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
- детские музыкальные инструменты (металлофоны, ксилофоны, бубенцы, диатонические колокольчики)

Информационное обеспечение:

- записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- картотека «Музыкально-дидактические игры, упражнения» используется при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструмента;
- комплекс дыхательной гимнастики Чарели – используется при работе над песней;
- картотека «Пальчиковая гимнастика»;
- картотека «Артикуляционная гимнастика»;
- программы, сценарии концертов;
- нотный материал, подборка репертуара.

Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации Программы проводить обучение вокалу может музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования или иной специалист ДОУ, имеющий педагогическое образование и курсы повышения квалификации по теме «Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста» без предъявления требований к стажу работы.

2.3 Формы аттестации

Поэтапный контроль за ходом реализации программы и система отслеживания и фиксации результатов включает в себя:

- проведение диагностических обследований обучающихся (два раза в год: октябрь, апрель); собеседование; устный опрос; контрольные упражнения; выступления на утренниках на базе ДОУ;
- участие в конкурсах районного и городского уровня с привлечением

родителей (законных представителей) на базе городских домов творчества;

- творческий отчет педагога (презентация) в конце учебного года.

2.4. Оценочные материалы

Для наиболее точной оценки вокальных данных ребенка, в процессе исполнения вокального произведения, не вмешиваться в процесс звукообразования, звуковедения, даже если это совершенно расходится с нашими представлениями.

На основе анализа методической литературы, можно выделить следующие критерии, по которым оценивается начальный и конечный уровень вокальной подготовки детей старшего дошкольного возраста:

-звукообразование;

-чистота интонации;

-артикуляция;

-певческое дыхание;

-певучесть и плавность звука;

-диапазон;

-динамические возможности;

-техническая выносливость.

На основе критериев, определяются уровни диагностики вокальных данных детей старшего дошкольного возраста:

Низкий уровень: интонация неустойчивая, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), певческое вибрато не сформировано, слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения.

Средний уровень: интонация устойчивая, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании ансамбля), певческое вибрато является неопределенным, динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено.

Высокий уровень: устойчивая интонация, яркая выраженность индивидуальности тембра (возможно использование в качестве солирующего голоса), динамические возможности голоса ярко выражены, техническая выносливость позволяет исполнять произведение целиком без голосовой усталости, т.к. присутствует навык пения на дыхании, артикуляция активная, звучание голоса на протяжении певческого диапазона выровнено.

2.5. Методические материалы

Формы организации деятельности воспитанников:

- групповая;
- индивидуальная;

- фронтальная.

Формы работы:

- беседа;
- учебное групповое занятие;
- контрольное занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Занятия имеют следующую структуру:

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.6. Список литературы

Список литературы, используемой педагогом:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
7. Зимина А.Н. “Основы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста” - М., “Владос”, 2010, 242 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
10. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2009, 248 с.
11. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
12. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

Список литературы, рекомендованный для детей и родителей:

1. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009, 86 с.
2. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.
3. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

Приложение 1.

Анкета для родителей

1. **Какую цель Вы ставите, отдавая ребенка в наш коллектив?**
   - ✐ Желание ребенка петь в хоре
   - ✐ Желание развить способности ребенка
   - ✐ Желание дать ребенку разностороннее образование
   - ✐ Желание занять свободное время ребенка
   - ✐ Желание подготовить ребенка к выбору профессии
2. **Довольны ли Вы содержанием программы?**
   - ✐ Да, так как занятия в коллективе стали постоянным увлечением ребенка.
   - ✐ Да, так как ребенок с большим желанием ходит на занятия.
   - ✐ Да, так как ребенок использует полученные на занятиях знания и умения в быту.
   - ✐ Да, так как ценит и любит своего педагога.
   - ✐ Нет, так как ...
3. **Какие достижения ребенка Вас порадовали?**
   - ✐ Ребенок полюбил петь,
   - ✐ Ребенок стал чисто петь.
   - ✐ У ребенка улучшилась память.
   - ✐ У ребенка появилось чувство ритма.
   - ✐ Ребенок стал слушать классическую музыку.
4. **Какие изменения, по Вашему мнению, произошли в Вашем ребенке за этот учебный год?**
   - ✐ Стал более самостоятельным.
   - ✐ Стал лучше контактировать с другими детьми.
   - ✐ Стал более раскованным.
   - ✐ Стал более внимательным.
   - ✐ Стал более усидчивым.

5.Согласны ли Вы с оценкой результатов занятий Вашего ребенка в коллективе за год, которую дал педагог?
   - ✐ Да.
   - ✐ Нет, так как считаю оценку заниженной.
   - ✐ Нет, так как считаю оценку завышенной.

6. **Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?**
   - ✐ Устает после занятий.
   - ✐ Не устает после занятий.
   - ✐ Возвращается домой в приподнятом настроении.
7. **Будет ли Ваш ребенок продолжать занятия в нашем коллективе?**
   - ✐ Да.
   - ✐ Нет.
   - ✐ Надо подумать.

Приложение 2

Диагностика уровня развития певческих умений и навыков.

№ п/п	**Показатели (знания, умения, навыки)**	**Оценка/б**			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием
н (низкий) - справляется с помощью педагога
с (средний) - справляется с частичной помощью педагога
в (высокий) - справляется самостоятельно

Приложение 3

План выступлений вокальной студии «Домисолька»

Осенний праздник	Ноябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Выступление для детей младших групп	Январь
Концерт для пап	Февраль
Выступление на утреннике «Мамина радость»	Март
Выступление для детей младших групп	Апрель
Выступление на выпускном утреннике	Май