Управление образования Кемеровского городского округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
№219«Детский сад комбинированного вида»
650065, Кемеровская Область - Кузбасс, г. Кемерово, Октябрьский пр-кт, д.103А, тел.: 8(384-2)531876, e-mail:mdou_219@mail.ru

ПРИНЯТО
На заседании педагогического совета
Протокол №1от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующая МАДОУ№219
«Детский сад комбинированного вида» _____ Василец Е.Г..
Приказ №279 от 31.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Чудеса в ладошках»

Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Срок реализации программы: 7 месяцев

Разработчик:
Романова Римма Васильевна,
педагог дополнительного образования

Кемерово 2023 г.

Василец Елена Геннадьевна

Подписано цифровой подписью: Василец Елена Геннадьевна
Дата: 2023.10.11 11:59:10 +07'00'

Содержание программы

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи	8
1.3.	Содержание программы	9
1.4.	Ожидаемые результаты	16
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1.	Календарный учебный график	17
2.2.	Условия реализации программы	19
2.3.	Формы аттестации	21
2.4.	Оценочные материалы	22
2.5.	Методические материалы	23
2.6.	Список литературы	25

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по обучению детей прикладному творчеству «Чудеса в ладошках» (далее Программа), разработана в целях развития современных инновационных форм деятельности дошкольного образовательного учреждения и реализации технологий нового поколения.

Дошкольное образование – первая ступень общей системы образования, главная цель которой – полноценное развитие ребенка. Дополнительное образование, наряду и вместе с основным способно максимально обеспечить переход от интересов детей к их развитию, развитию их способностей.

Дополнительное образование направлено на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании ребенка, и является немаловажным условием развития творческой активности дошкольника. Развивающая функция обучения, способствующая становлению личности ребенка и наиболее полному раскрытию его творческих способностей, в значительной степени реализуется в дополнительном образовании.

Программа разработана согласно нормативным документам, регламентирующих образовательную деятельность в системе дополнительного образования:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 219 «Детский сад комбинированного вида» от 17.09.2014г., с изменениями и дополнениями от 10.07.2019г. №1341, от 31.05.2021 №1108 и локальными нормативными актами учреждения.

Актуальность.

Ручной труд - особая форма собственно детской деятельности. Интерес к нему у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно, желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата. Желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих. Ручной труд является одним из видов трудовой деятельности дошкольников, который даёт не только полезные практические умения и навыки, но и служит прекрасным средством умственного развития, нравственного и эстетического воспитания детей. Трудовой процесс состоит из определенных компонентов, без которых его невозможно осуществить: наличие результата, владение трудовыми умениями и навыками, планомерность трудового процесса.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и ставит перед системой образования основную цель - воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. Мы должны воспитывать у наших детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию - т.е. качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей. Формирование творческой личности – одно из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в дошкольном детстве, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

Актуальность данной программы в том, что художественный ручной труд – это работа с различными материалами, в процессе которой ребенок создает относительно полезные и эстетически значимые предметы и вещи. Художественный ручной труд объединяет в себе сущностные характеристики художественной и трудовой деятельности. Ребенок сам создает предметы, поделки, что очень привлекает его. Он видит, что его изделиями украшают интерьер группы, их можно использовать в играх. Так же, при художественном ручном труде развивается мелкая моторика рук, что очень хорошо способствует на развитие речи ребенка.

Новизна программы «Чудеса в ладошках» заключается в том, что ее содержание представлено многоступенчато различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение дошкольниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с различными материалами по изготовлению открыток, картин, панно и игрушек, а также предметов, полезных для детского сада и дома. Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности

Программа представляет разные виды продуктивной деятельности: игры с крупой, пуговицами, бумагопластика, тестопластика, поделки из подручного материала. Основное значение продуктивных видов труда состоит в том, что в процессе деятельности у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует отличная мышечная нагрузка на пальчики. Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. В процессе занятия происходит реализация знаний, впечатлений, эмоционального состояния детей в художественном творчестве. Работы, выполненные детьми, незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что состоит в развитии у детей сенсомоторных навыков (тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук), что является средством коррекции психического развития дошкольника; создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для них. При изготовлении поделок из разных материалов дети учатся самостоятельно решать разнообразные конструкторские и технологические задачи, задачи оформления и художественной отделки изделий. Это способствует более осмысленному выбору приемов работ и развитию фантазии, доставляет им чувство радости, собственной значимости, повышает их самооценку. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа стартового уровня

Для освоения программы предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации учебного материала.

Программа составлена на основе главных методических принципов: учет возрастных особенностей детей, доступность материала, постепенность его усложнения.

Развитие мелкой моторики пальцев рук у детей дошкольного возраста произойдет быстрее и эффективнее, если использовать разные виды деятельности. Целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста через продуктивный труд даст позитивный результат.

Отличительные особенности программы.

Структура программы предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к темам, техникам и технологиям на более высоком и сложном уровне. Это способствует тому, что получая первые знания и навыки на первых занятиях, у ребят появляется интерес, который они могут закрепить и развить в последующих. Все задания разнообразны и соответствуют по сложности детям определенного возраста. Каждое занятие завершается изготовлением изделия (поделки). Основные идеи программы: воспитание и обучение осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. он получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Адресат программы

Программа адресована детям 5 – 7 лет.

Комплектование групп происходит в сентябре каждого учебного года с учетом особенностей развития и возрастных закономерностей учащихся.

Наполняемость учебной группы по годам обучения: не более 12 учащихся в каждой группе.

Объем.

Объем программы: 27 занятий.

Срок освоения программы

Занятия для обучающихся проводятся с октября по апрель включительно.

Для освоения программы необходимо 7 месяцев обучения.

Режим занятий

Занятия для обучающихся 5 – 7 лет проводятся с октября по апрель, по 1 занятию в неделю, 4 занятия в месяц, в январе 3 занятия. Всего 27 занятия в учебный год.

Для детей 5-7 лет продолжительность занятия – 25 мин.

Форма обучения.

Форма обучения – очная, традиционная с применением электронных технологий.

Основной формой обучения является учебное занятие.

Учебные занятия включают теоретический блок подачи учебного материала и практический блок.

Успешное решение задач программы достигается путём изучения блока теоретических разделов с учётом постоянной нацеленности на практическую реализацию полученных знаний и навыков.

Работа с дошкольниками осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закрепление навыков, индивидуального подхода, сознательности.

Структура занятий.

Педагог заинтересовывает детей, используя художественное слово, пение песенок, игровые приёмы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.

Привлекает детей к обследованию самого предмета, либо рассматриванию иллюстраций данного объекта или явления, сопровождает показ словами.

Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.

Пальчиковая гимнастика, разминка рук.

Самостоятельное изготовление поделки.

Оказание помощи детям, испытывающим затруднение и неуверенность: на отдельном листе бумаги показывает нужное движение, приём, взяв руку ребёнка в свою.

По окончании работы детские рисунки выставляются на стенде или на свободном столе для рассматривания. Дети обмениваются впечатлениями.

Педагог помогает обратить внимание детей на выразительность образов, отмечает наиболее интересные детали созданных изображений.

Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи:

Обучающие:

– ознакомить воспитанников с различными материалами; их свойствами;

– обучить навыкам и приемам работы с различным материалом (лепка, аппликация, коллаж и т.д.);

– дать понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвета; – научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия;

– обучить плоскостному моделированию, умению составлять из геометрических фигур изображения предметов и композиций;

– научить работе с трафаретами;

– сформировать умения следовать устным инструкциям.

Развивающие:

– развивать у воспитанников любознательность через развитие внимания и наблюдательность, памяти, воображения, художественного мышления, конструкторских способностей;

– развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения;

– развивать координацию движений рук;

– развивать цветовое восприятие;

– расширять и обогащать практический опыт детей;

– создавать условия для саморазвития и самореализации детей.

Воспитательные:

- формировать желание создавать своими руками поделки;

– воспитывать трудолюбие;

– воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность;

– добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;

– формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;

– расширять коммуникативные способности детей;

– воспитывать эстетический вкус;

–учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

1.3. Содержание программы. Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела	Всего занятий	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Аппликация из бумажных салфеток	6	1 час	1 часа 30 мин	Практические занятия, выставки
2.	Аппликация из бумаги	6	1 час	1 часа 30 мин	Практические занятия, выставки
3.	«Чудеса из пластилина или теста»	8	1 час 20 мин	2 часа	Практические занятия, выставки
4.	Аппликация из природного материала	5	50 мин	1 часа 15 мин	Практические занятия, выставки
5.	Плетение	2	20 мин	30 мин	Практические занятия, выставки
	Итого:	**27**	4 часа 30мин	6 часов 45 мин	

Содержание программы

Содержание программы дифференцированно с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей 5 – 7 лет. Содержание и материал программы организованы в соответствии с базовыми уровнями сложности. Программа представлена различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, работа с природным материалом, работа с бросовым материалом, с пластилином и т.д.) и направлена на овладение дошкольниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для детского сада и дома. По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических работ. Работа с пособиями представит детям широкую картину мира прикладного творчества, поможет освоить разнообразные технологии в соответствии с индивидуальными предпочтениями.

Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Освоение множества технологических приёмов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные способности и возможности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета,

гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности.

Пластилинография. Это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные. Регулярная работа с пластилином позволяет ребенку создавать более сложные композиции с помощью разнообразных и комплексных приёмов.

Обрывная аппликация. Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Аппликация из салфеток. Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: возможность создавать шедевры без ножниц; развитие мелкой моторики маленьких ручек; развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры; широкие возможности для проявления творчества.

Работа с природным материалом заключает в себе большие возможности сближения ребѐнка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков. Работа с природным материалом увлекательна и познавательна, является мощным источником всестороннего развития личности ребѐнка с ограниченными возможностями здоровья, оказывает положительное воздействие на умственное развитие ребѐнка.

Работа с пластилином и тестом. Развивается мелкая моторика, ощущение формы. Ребенок ни только видит, но и осязает сделанное своими руками, учится сравнивать и сопоставлять. Знакомится с народными промыслами своего края.

тема занятия	**Программное содержание**	**материал**
	октябрь	
1.Аппликация из сухих листьев «Листопад»	Учить наклеивать сухие листья на лист бумаги, создавать изображение листопада. Развивать воображение, творческие способности.	засушенные листья, клей, салфетка, кисть
2. «Дождик» (пластилинография)	Учить детей отрывать от большого куска маленькие комочки пластилина, катать их	пластилин, салфетки, цветной картон

	между пальцами, затем аккуратно приклеивать на готовую форму. Создавать изображение дождя, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень). Использовать для этого точку (приклеить шарик) и линию (размазать пластилин) как средство выразительности.	
3. "Осенний лес". (Обрывная аппликация).	Расширять знания детей о приметах осени; продолжать учить отрывать от листа бумаги маленькие кусочки, наносить на них клей, приклеивать их в нужном месте картинки	Трафарет дерева, двухсторонняя цветная бумага, цветные салфетки, клей.
4. «Шубка для овечки» (Объёмная аппликация)	Учить детей отрывать маленькие кусочки бумажной салфетки, катать из них шарики, наклеивать на бумажную основу, заполняя все пространство. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику..	Картон, трафарет овечки, клей, бумажные салфетки, иллюстрации с изображением овечки.
ноябрь		
5. «Ёж» (пластилин и природный материал)	Создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета. Закреплять умения навыки работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, размазывание используемого материала на основе, разглаживание готовой поверхности	Картон с трафаретом ежа, пластилин, семечки.
6. «Гроздь рябины» (Аппликация из салфеток)	Продолжать учить скатывать маленькие кусочки бумаги в плотный комочек, и составлять из них гроздь рябины. Воспитывать желание делать аппликацию и доводить начатое дело до конца	Картон, трафарет винограда, клей, салфетки красного цвета.

7. «Снежинка». (Аппликация из природного материала)	Учить детей работать с разным материалом. Учить правилам безопасности работы с клеем, крупой. Учить планировать свою работу. Развивать мелкую моторику, усидчивость	Макаронные изделия разных сортов, картон, трафарет снежинки, клей ПВА.
8. «Гирлянда » (переплетение из полосок бумаги)	Учить намазывать клеем концы полосок, соединять в кольцо, склеивать. Самостоятельно моделировать по своему усмотрению.	Готовые цветные полоски из бумаги, клей.
декабрь		
9. «Снеговики» (Пластилинография)	Учить детей работать с пластилином. Учить получать удовольствие при работе с таким материалом. Развивать мелкую моторику.	Снеговик – игрушка, трафарет снеговика, пластилин, музыкальная аудиозапись.
10. «Зайчик». (Аппликация из салфеток).	Изображать по силуэту зайчика, отрывать маленькие кусочки бумажных салфеток, катать из них шарики, наклеивать на бумажную основу, заполняя все пространство. Дополняя пейзаж деталями из цветной бумаги	Цветная бумага, клей, бумажные салфетки.
11. «Домики из брёвнышек» (пластилин)	Изготовление объемной работы. Самостоятельный выбор цветов пластилина и деталей, разглаживание готовых поверхностей. Учить отщипывать, скатывать колбаску пальцами, прижимать и размазывать на основе картон, создавая композицию.	Иллюстрация с изображением деревянного дома, макет дома, цветной картон, пластилин, салфетки, доска для лепки.
12. «Новогодняя елочка» (Объёмная аппликация)	Учить детей составлять аппликативное изображение елочки из бумажных полос. Продолжать учить из бумажных полос делать «петельки» и наклеивать их равномерно на основу в форме	Альбомный лист с трафаретом ёлочки, заготовки из зеленой бумаги (полоски), предварительно вырезанная звезда красного цвета, клей-

	елочки. Аккуратно пользоваться клеем.	карандаш.
январь		
13. «Снегирь на ветке рябины» (пластилин)	Техника создания изображения на плоскости при помощи пластилина. Использование цвета в передаче внешних особенностей птицы.	Иллюстрация с изображением снегиря на ветке, цветной картон, пластилин, салфетки, доска для лепки.
14. «Мой город» (аппликация)	Закрепить правила вырезания и составления из геометрических фигур изображений предметов и композиций. Использовать в работе ватные диски для изображения снега.	Изображение домов под снегом, цветной картон, цветная бумага, ватные диски, клей-карандаш.
15. «Наш уголок природы» (тестопластика)	Закрепить технику безопасности при работе с соленым тестом, уметь расписывать готовое изделие (горшочек с растением).	Растения из уголка природы, цветной картон, соленое тесто, гуашь, кисточки, стеки.
февраль		
16. «Коврики» (Плетение из бумаги)	Просмотр работ в этой технике, обратить внимание на то, как составляется узор. Выполнение отдельных элементов плоского плетения.	Цветная бумага (основа и полоски для плетения), клей-карандаш.
17. «Валентинка». (Аппликация из салфеток)	Продолжать учить детей создавать полуобъемные изображения средствами бумажной пластики. Катать шарики из салфеток и приклеивать их на соответствующие им места. Учить чувствовать специфику материала. Развивать мелкую моторику рук.	Трафарет сердечко на каждого ребёнка, бумажные салфетки разного цвета, клей-карандаш.
18. «Кораблик для папы». (Аппликация)	Учить детей работать с разным материалом. Учить сооружать не сложные поделки. Развивать композиционные умения. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.	Трафарет кораблик на каждого ребёнка, цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш.

19. «Пингвины на льдине» (Пластилинография)	Продолжать учить детей работать с пластилином. Учить получать удовольствие при работе с пластилином. Развивать мелкую моторику.	Пластилин, картон белого цвета в форме льдины.
март		
20. «Открытка маме» (Поделка из пластилина и природного материала)	Учить детей раскатывать из пластилина колбаску, расплющивать её по краям рамки, украшая семенами.	Картон цветной, пластилин, различные семена деревьев и трав.
21. « Цветок» (Аппликация из салфеток)	Продолжать учить детей работать с бумажной салфеткой и клеем. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику.	Клей-карандаш, бумажная салфетка, одноразовая тарелка.
22. «Жираф». (Поделка из природных материалов)	Учить детей нетрадиционным приемам аппликации (с помощью природного материала, семян и круп). Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе.	Предметные картинки с изображениями обезьяны, льва, зебры, верблюда, жирафа, слона. Цветной картон, трафарет жирафа, клей, кисть, пшено, греча.
23. «Пирамидка» (Обрывная аппликация)	Учить отрывать от большого листа бумаги маленькие кусочки, наклеивать их, не заходя за рамки плоскостного изображения, закреплять цвета	Бумага разного цвета, клей-карандаш, трафарет пирамиды.
апрель		
24. «Первоцветы» (Объёмная аппликация)	Учить делать петельки из полосок бумаги, составлять из них цветок подснежника.	Иллюстрация цветка, полоски из бумаги, клей-карандаш, цветной картон.
25. «Ракета» (пластилинография)	Учить планировать свою работу. Развивать ручную умелость. Воспитывать самостоятельность. Развивать воображение, интерес к профессии, расширять и закреплять знания о космосе,	Иллюстраций с космонавтами, космическими кораблями, пластилин, картон чёрного или фиолетового цвета.

	космонавтах и космических объектах.	
26. «Мимоза» (Объёмная аппликация)	Учить выполнять композицию из бумажных шариков. Формировать умения скатывать мелкие шарики из кусочков салфетки. Развивать у детей чувства цвета и формы, мелкой моторики пальцев рук.	Картинки с изображением мимозы. Зеленые листочки мимозы, заготовки с изображением мимозы. Трафарет мимозы, бумажные салфетки жёлтого цвета, клей.
27. «Одуванчик» (Поделка из ватных палочек и пластилина)	Учить красиво располагать изображение на листе, искать лучший вариант, воспитывать художественный вкус. Учить располагать ватные палочки на пластилиновом шаре.	Беседа о одуванчиках, чтение стихов, загадывание загадок, рассматривание картинок. Картон, пластилин, ватные палочки, цветная бумага.

1.4. Ожидаемые результаты

К концу года дети должны уметь:

- пользоваться ножницами, бумагой, клеем, бросовым и природным материалом;
- склеивать готовые элементы и соединять их в образы;
– преобразовывать геометрическую форму методом складывания пополам, вчетверо;
– умение создавать аппликацию способом обрывания;
– составлять плоскостную, сюжетную композицию;
– осваивать последовательность работы;
- дети должны овладеть основными приемами в технике аппликации и пластилиновой мозаики: разрывать и сминать бумагу, скатывать в комочки; отрывать от пластилина кусочки и формировать из них шарики; освоить навыки работы с клеем.
- дети развивают умелость рук, мелкую моторику, когда движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются.

Формой подведения итогов реализации программы являются выставки детских работ в детском саду; дни презентации детских работ родителям, сотрудникам, детям; использование поделок-сувениров в качестве подарков.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Всего занятий	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	**Аппликация из бумажных салфеток**	6	1 час	2 часа 30 мин	Практические занятия, выставки
1.1.	«Шубка для овечки»	1	10 мин	15 мин	
1.2.	«Гроздь рябины»	1	10 мин	15 мин	
1.3.	«Зайчик»	1	10 мин	15 мин	
1.4.	«Валентинка»	1	10 мин	15 мин	
1.5.	« Цветок»	1	10 мин	15 мин	
1.6.	«Мимоза»	1	10 мин	15 мин	
2.	**Аппликация из цветной бумаги**	6	1час	2 часа	Практические занятия, выставки
2.1.	"Осенний лес"	1	10 мин	15 мин	
2.2.	«Новогодняя елочка»	1	10 мин	15 мин	
2.3.	«Мой город»	1	10 мин	15 мин	
2.4.	«Кораблик для папы»	1	10 мин	15 мин	
2.5.	«Пирамидка»	1	10 мин	15 мин	
2.6.	«Первоцветы»	1	10 мин	15 мин	
3.	**Чудеса из пластилина или теста**	8	1 час 20 мин	2 часа 30 мин	Практические занятия, выставки
3.1.	«Дождик»	1	10 мин	15 мин	
3.2.	«Ёж»	1	10 мин	15 мин	
3.3.	«Снеговики»	1	10 мин	15 мин	
3.4.	«Домики из брёвнышек»	1	10 мин	15 мин	
3.5.	«Снегирь на ветке рябины»	1	10 мин	15 мин	
3.6.	«Наш уголок природы»	1	10 мин	15 мин	
3.7.	«Ракета»	1	10 мин	15 мин	
3.8.	«Пингвины на льдине»	1	10 мин	15 мин	
4.	**Аппликация из природного материала**	5	50 мин	1 час 15 мин	Практические занятия, выставки
4.1.	«Листопад»	1	10 мин	15 мин	
4.2.	«Снежинка»	1	10 мин	15 мин	
4.3.	«Открытка маме»	1	10 мин	15 мин	
4.4.	«Жираф»	1	10 мин	15 мин	

4.5.	«Одуванчик»	1	10 мин	15 мин	
5.	**Плетение**	2	20 мин	30 мин	Практические занятия, выставки
5.1.	«Гирлянда »	1	10 мин	15 мин	
5.2.	«Коврики»	1	10 мин	15 мин	
	Итого:	**27**	**4 часа 30 мин**	**6 часов 45 мин**	

2.2. Условия реализации программы

Занятия проходят в помещении изостудии в соответствии с правилами и нормативами. В кабинете обязательное соблюдение режима проветривания и кварцевания. Мебель (учебные столы и стулья) стандартные и имеют маркировку соответствующую ростовой группе. Все необходимые материалы, используемые для детского творчества безопасны для здоровья детей.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- используемая литература по теме занятия;

- место для выставки детских работ;

- демонстрационная доска;

- демонстрационный, раздаточный и дидактический материал в соответствии с темой занятий;

- цветной картон;

- цветная бумага;

- пластилин;

- стеки;

- черные маркеры;

- матерчатые салфетки;

- клей-карандаш;

- бумажные салфетки;

- ножницы;

- подставка для ножниц;

- трафареты;

- гуашь, кисточки, баночки для воды;

- природный материал (крупа разная, семечки подсолнуха, засушенные листья, семена растений);

- ватные палочки, ватные диски.

Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации Программы проводить обучение прикладному творчеству может педагог дополнительного образования; воспитатель или иной специалист ДОУ, имеющий педагогическое образование и курсы повышения квалификации по теме «Теория и методика обучения детей дошкольного возраста аппликации и ручному труду».

2.3. Формы аттестации

Формой подведения итогов реализации программы являются выставки детских работ в детском саду; дни презентации детских работ родителям, сотрудникам, детям; использование поделок-сувениров в качестве подарков.

Поэтапный контроль за ходом реализации программы и система отслеживания и фиксации результатов включает в себя:

- проведение диагностических обследований обучающихся (два раза в год: октябрь, апрель); тестирование, собеседование; устный опрос; контрольные упражнения;
- участие в конкурсах районного и городского уровня с привлечением родителей (законных представителей) на базе дошкольного учреждения;
- творческий отчет педагога (презентация) в конце апреля.

2.4. Оценочные материалы

К пяти годам у детей усиливается интерес к результатам своей деятельности. Признание окружающими образа, созданного ребенком, является эффективным воспитательным моментом. Дети удивляются и восхищаются своими поделками и ждут от товарищей и педагога такого же любования. Критические замечания нередко воспринимаются ими как обида и не дают положительных результатов. Однако самостоятельно они не могут находить и исправлять свои ошибки. Поэтому задача педагога - создавать такие ситуации, в которых ребенок наглядно убеждался бы в правильности выполненного задания. Например, поделку можно предложить ребенку отнести на специально подготовленное место и поставить в таком положении, в каком ему хочется. Если поделка отклеится, помнется или порвется, то ребенок наглядно убедится в небрежности выполненной работы и постарается устранить недочеты.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть:

1.однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

2.постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

3.итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Показателями устойчивости интереса к деятельности и коллективу можно считать:

- текущая и перспективная сохранность группы, наполняемость (журнал посещаемости);
- положительные мотивы посещения занятий;

Показатели степени творческой активности:

- владение технологиями поисковой, изобретательской, творческой деятельности;
- настроение и позиция ребенка в творческой деятельности (желание – нежелание, удовлетворенность – неудовлетворенность);
- эмоциональный комфорт (или дискомфорт) в творческой работе;
- способы выражения собственного мнения, точки зрения;
- количество и качество выдвигаемых идей, замыслов, нестандартных вариантов решений;
- желание освоить материал сверх программы или сверх временных границ курса обучения;
- степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношениях;
- удовлетворенность учащихся собственными достижениями, объективность самооценки.

2.5. Методические материалы

Для реализации Программы по ручному труду используются разнообразные приёмы и методы. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей. Обучение прикладному творчеству относится к числу наиболее сложных видов деятельности и поэтому располагает целой системой разнообразных методов:

- словесные методы (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение);

- наглядные методы (картины, схемы, образцы, рисунки);

- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание, показ– образца, показ способов выполнения и др.);

- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);

- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное– задание);

- практические - упражнения, эксперименты и др.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

- метод побуждения к сопереживанию эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

- метод разнообразной художественной практики;

- метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);

- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Формы организации образовательного процесса

Формы проведения учебных занятий:

- фронтальные;
- подгрупповые;
- индивидуальные.

Основные формы и средства обучения:

- практическая игра;
- решение шахматных задач, комбинаций и этюдов;
- дидактические игры и задания, игровые упражнения;
- теоретические занятия, шахматные игры, шахматные дидактические игрушки;
- участие в турнирах и соревнованиях.

  Важное значение при обучении прикладному творчеству имеет специально организованная игровая деятельность, использование приема обыгрывания учебных заданий, создания игровых ситуаций. В процессе игровой деятельности, дети осваивают материал с углубленной проработкой его свойств, их игровых возможностей. Подача материала осуществляется с опорой на индивидуальный подход, дифференцированно, на доступном для каждого ребенка уровне. Все игры и задания являются занимательными и развивающими, эффективно способствуют тренингу образного и логического мышления.

2.6.Список литературы

Список литературы,используемый педагогом для разработки Программы и организации образовательного процесса

1. Грибовская А.А. «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» М.2008.
2. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 .
3. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду /Г.Н.Давыдова, Скрипторий, 2003.
4. Давыдова, Н.А. Комплексно-тематическое планирование по программе «Детство» / Н.А.Давыдова, Е.А.Лысова, Е.А. Луценко и др. – Волгоград: Учитель, 2013.
5. Делаем 50 поделок из бумаги/ Худ. обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 56 с.: ил.
6. Куцакова Л.В «Конструирование и художественный труд в детском саду», 2005.
7. Лиштван З.В. Конструирование: Пособие для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1981. – 159 с., ил. – (Б-ка воспитателя дет. сада.)
8. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Популярное пособие для родителей и педагогов/Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия, Ко: Академия Холдинг, 2000. – 192 с.: ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
9. Новикова И.В. Конструирование из бумаги в детском саду / И.В. Новикова; худож. М.В. Душин. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 96 с.: ил. – (Детский сад: днень за днем. В помощь воспитателям и родителям).
10. Программа «Конструирование и ручной труд в детском саду», Л.В.Куцаковой
11. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 208 с.
12. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. Забавные поделки, крупные и мелкие: Бумага, ткань, соломка, глина, камушки/ А.Л. Романовская, Е.М. Чезлов. – М.: АСТ, Мн.: ООО «Харвест», 2008. – 96 с.: ил.
13. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. Спб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2007.
14. Художественная аппликация и узоры из бумаги: БАО – ПРЕСС РИПОЛ КЛАССИК Москва; 2006.

Список литературы, информационных источников рекомендованный для детей и родителей

1. Богатеева, З.А. Занятия аппликацией в детском саду [Текст]: М., - 1988.

2. Весёлые самоделки [Текст]/ Сост. Т.И. Панфилова. - М., - 1995.

3. Гоман, Л.А. Занятия по ручному труду в детском саду[Текст]: Методические рекомендации к альбому. - Днепропетровск, - 1982.

4. Гибсон, Р., Тайлер, Д. Делай и играй. Весёлое Рождество [Текст]. - М., - 1994. - 96 с.

5. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст]. - М., - 1999. - 272 с.

6. Давидчук, А.Н. Развитие у детей конструктивного творчества [Текст]. - М., - 1976.

7. Давидчук, А.Н. Формирование конструктивного замысла [Текст]// Дошкольное воспитание - 1969. - № 4.

8. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги [Текст]. - Ярославль, 1999 - 144 с.

9. Гибсон Р, Тайлер Д. Веселые игры: Лепим из теста. — М.: «РОСМЭН», 1997. — 128 с.: ил.

10. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. — СПб.: ООО «Издательство „Кристалл“», М.: ЗАО «Издательский Дом ОНИКС», 2000. — 272 с.: ил.

11.Забавы круглый год / Пер. с нем. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. — 64 с.: ил.

12. Сделай сам и подари / Пер. с нем. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. — 64 с.: ил.

13. Цамуталина Е. Е. 100 поделок из ненужных материалов / Худож. Л. Кирильчева. — Ярославль: «Академия развития», «Академия, К?», 1999. — 192 с.: ил. — (Сер. «Умелые руки»).