

Предисловие

Программа музыкального развития дошкольников строится на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее Стандарт) (приказ №1155 от 17 октября 2013 года). В связи с этим для реализации целей Стандарта (социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста) перед детскими образовательными организациями ставится несколько новых ориентиров: формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру, углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусств, развитие восприятия и сопереживания к художественным образам произведений, обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности. Кроме того, Стандарт ставит задачу организовать обучение детей таким образом, чтобы музыкальное образование интегрировалось с другими образовательными областями.

По мнению ученых (Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова и др.) музыкальные способности есть у каждого ребенка, но у одних детей они лучше развиты, у других – хуже в силу особенностей физиологического развития. Если создать окружающую музыкально-художественную среду, систематически заниматься с ребенком, то его музыкальные способности развиваются. Через музыкальное искусство малыш познает мир, развивается эмоционально, учится говорить и общаться, красиво двигаться.

Данное методическое пособие поможет музыкальным руководителям и педагогам организовать воспитательно-образовательный процесс в соответствии с требованиями Стандарта.

Исходя из определения детства, как сложного развивающегося социального феномена, где происходит развитие ребенка в пространстве культуры, становление и совершенствование составляющих жизнедеятельность ребенка, расширение общения детей с искусством, развитие эмоционального мира и его сенсорной культуры, были поставлены следующие основные цели: воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста происходит не

только в процессе обогащения его личного музыкального опыта в «зоне ближайшего развития», но и через создание благоприятных социокультурных мини-сред; формирование культуры личности дошкольника, целостное развитие психических, физических, моральных и нравственных качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными природными характеристиками, подготовка к социализации в современное общество, а также воспитание предпосылок к учебной деятельности в начальной школе через преемственность учебно-воспитательных процессов.

Как подчеркивает один из руководителей авторского коллектива Т.С. Комарова, программа «От рождения до школы» имеет гуманистическую и демократическую направленность. Ее гуманизм и демократизм проявляются в том, что содержание воспитания и обучения соответствует возрастным психофизиологическим возможностям каждого периода дошкольного детства. Демократизм программы заключается и в том, что она доступна каждому воспитателю и позволяет творчески осмысливать ее и применять в практике работы с детьми. Программа ориентирует педагогов на региональный подход к построению воспитательно-образовательной работы с детьми. Она нацелена на осуществление взаимосвязи большинства разделов работы, на интеграцию всех видов искусства и разнообразной художественной деятельности детей, включая все виды музыкальных игр.

Содержание программы по музыкальному воспитанию может в какой-то степени варьироваться в зависимости от конкретной группы детей, профессионализма педагогов. Единственным и обязательным условием является организация социокультурной пространственно-предметной мини-среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения. Только в этих условиях ребенок может раскрыться, проявить способности в полном объеме, выразить свои интересы, культурные потребности, полноценно, творчески развиваться.

Позже, когда дошкольник станет взрослым, он будет ощущать чувство удовлетворения от того, что может петь, рассказывать стихотворения, читать фольклор и книги, танцевать, изображать героев в театрализованной деятельности, слушать музыку, рисовать, играть на некоторых музыкальных инструментах и т.д., понимать и наслаждаться этими удивительными видами искусств.