+Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
+№219«Детский сад комбинированного вида»++
(МАДОУ № 219 «Детский сад комбинированного вида»)
650065, Кемеровская Область - Кузбасс, г. Кемерово, Октябрьский пр-кт, д.103А, тел.: 8(384-2)531876, e-mail:mdou_219@mail.ru

ПРИНЯТО
Педагогический совет МАДОУ №219 «Детский сад комбинированного вида»
Протокол №1от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующая МАДОУ№219 «Детский сад комбинированного вида» _____ Василец Е.Г.
Приказ № 251от 31.08.2022г.

Василец Елена Геннадьевна
Подписано цифровой подписью: Василец Елена Геннадьевна
Дата: 2022.10.14 18:04:12 +07'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по обучению детей рисованию

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Романова Римма Васильевна,
педагог дополнительного образования

Кемерово 2022

Содержание

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи	7
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Ожидаемые результаты	24
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	26
2.1.	Календарный учебный график	26
2.2.	Условия реализации программы	30
2.3.	Формы аттестации	31
2.4.	Оценочные материалы	32
2.5.	Методические материалы	34
2.6.	Список литературы	39

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по обучению детей рисованию, разработана в целях развития современных инновационных форм деятельности дошкольного образовательного учреждения и реализации технологий нового поколения.

Дошкольное образование – первая ступень общей системы образования, главная цель которой – полноценное развитие ребенка. Дополнительное образование, наряду и вместе с основным способно максимально обеспечить переход от интересов детей к их развитию, развитию их способностей.

Дополнительное образование направлено на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании ребенка, и является немаловажным условием развития творческой активности дошкольника. Развивающая функция обучения, способствующая становлению личности ребенка и наиболее полному раскрытию его творческих способностей, в значительной степени реализуется в дополнительном образовании.

Программа разработана согласно нормативным документам, регламентирующих образовательную деятельность в системе дополнительного образования:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 219 «Детский сад комбинированного вида» от 17.09.2014г., с изменениями и дополнениями от 10.07.2019г. №1341, от 31.05.2021 №1108 и локальными нормативными актами учреждения.

Актуальность программы.

Рисование является важным средством познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Актуальность обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно – эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

Новизна программы заключаются в творческом переосмыслении существующих систем и методик преподавания, имеет инновационный характер. В системе работы используются традиционные и нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо

знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность внедрения Программы заключается, прежде всего, в идее использования рисования, как эффективного средства умственного, психического и физического развития дошкольника. Обучение детей дошкольного возраста рисованию позволяет обеспечить более комфортное вхождение ребенка в учебный процесс начальной школы, позволяет снизить уровень стресса, благотворно влияет как на процесс обучения, так и на развитие личности ребенка. Различные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Отличительные особенности.

В ходе разработки Программы были проанализированы основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой; программа «Природа и художник» под редакцией Т.А. Копцевой; «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей» И.А. Лыковой.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного изоматериала по рисованию. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала. В структуру программы входят два образовательных блоков: теория, практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать (авторские модели).

Адресат программы

Программа адресована детям 5 – 7 лет.

Комплектование групп происходит в мае каждого учебного года с учетом особенностей развития и возрастных закономерностей учащихся.

Наполняемость учебной группы по годам обучения: не более 26 учащихся в каждой группе.

Объем. Объем программы: 69 занятий.

Срок освоения программы

Занятия для обучающихся проводятся с сентября по май включительно.

Для освоения программы необходимо 2 года обучения.

Режим занятий

Занятия для обучающихся 5 – 7 лет проводятся с сентября по май, по 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, в январе 6 занятий. Всего 69 занятия в учебный год.

Для детей 5-6 лет продолжительность занятия – 25 мин.

Для детей 6-7 лет продолжительность занятия – 30 мин.

Форма обучения

Форма обучения – очная, традиционная.

Основной формой обучения является учебное занятие.

Учебные занятия включают теоретический блок подачи учебного материала и практический блок.

Успешное решение задач программы достигается путём изучения блока теоретических разделов с учётом постоянной нацеленности на практическую реализацию полученных знаний и навыков. Практическая деятельность предусмотрена программой с первых занятий, когда детям предлагается самим выполнить рисунок.

Вариация форм образовательной деятельности по рисованию зависит от количества воспитанников (индивидуальные, подгрупповые, индивидуально-подгрупповые, фронтальные), ведущего метода или совокупности методов в целом (ознакомительное, экспериментирование, формирование определенных навыков и др.), сюжетообразующего компонента (новое пространство, основной идейный и эмоциональный тон).

Содержание программы реализуется через следующие *формы* в соответствии с видом детской деятельности:

- предметно-манипулятивная деятельность,
- игровая деятельность,
- индивидуально-творческая деятельность,
- совместная деятельность взрослого и ребенка,
- образовательная деятельность,
- воспитательно-развлекательная деятельность,
- самостоятельная деятельность.

Структура занятия.

Занятия проводится вне основной образовательной деятельности. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом. В работе используется игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Для проверки усвоения знаний, умений и навыков в конце каждого раздела программы предусмотрены задания и упражнения для закрепления знаний и тактических умений, а также контрольные занятия по итогам обучения.

1.2.Цель и задачи программы

Цель: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить детей с различными жанрами изобразительного искусства;
- знакомить с разнообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

Развивающие:

- развивать у детей художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- развивать умение чувствовать цвет, форму;
- развивать у детей творческую активность и инициативность;
- развивать умение строить композицию, организуя смысловые и пространственные связи между изображаемыми предметами.

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к художественной деятельности;
- воспитывать чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- формировать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение к результатам детского творчества

1.3.Содержание программы
Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Всего занятий	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
Первый год обучения					
1.	Рисование гуашью	22	3часа 40мин	5часов 30мин	беседа, творческая работа, выставка.
2.	Рисование масляной пастелью	13	2часа 10мин	3часа 15мин	беседа, творческая работа, выставка.
3.	Рисование цветными карандашами	12	2 часа	3часа	беседа, творческая работа, выставка.
4.	Рисование сухой пастелью	7	1час 20мин	2часа	беседа, творческая работа, выставка.
5.	Рисование в смешанной технике	8	1час 20мин	2часа	беседа, творческая работа, выставка.
6.	Рисование акварелью	4	40мин	1час	беседа, творческая работа, выставка.
7.	Рисование сангиной	3	30мин	45мин	беседа, творческая работа, выставка.
	Итого:	**69**	**11ч 30мин**	**17ч 15мин**	
Второй год обучения					
1.	Рисование гуашью	20	3часа 20мин	6часов 40мин	беседа, творческая работа, выставка.
2.	Рисование цветными карандашами	17	2часа 50мин	5часов 40мин	беседа, творческая работа, выставка.
3.	Рисование в смешанной технике	12	2часа	4часа	беседа, творческая работа, выставка.
4.	Рисование масляной пастелью	9	1час 40мин	3час 20мин	беседа, творческая работа, выставка.
5.	Рисование сухой пастелью	7	1час 10мин	2часа 20мин	беседа, творческая работа, выставка.

6.	Рисование сангиной	4	40мин	1час 20мин	беседа, творческая работа, выставка.
	Итого:	**69**	**11ч 30мин**	**13ч**	

Содержание программы

Программа рассчитана для детей с 5 до 7 лет, ведется на русском языке. Первый год обучения с 5 - 6 лет (старшая группа), второй год обучения с 6-7 лет (подготовительная группа).

Занятия проводятся 2 раз в неделю. С целью сохранения здоровья, и исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей. Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

- 5 – 6 года жизни – 25 минут,
- 6- 7 года жизни – 30 минут.

Содержание программы первого года обучения

Тема	**Программное содержание**	**Практическая деятельность**
Рисование гуашью		
1.«Солнечный цвет»	Вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета; учить смешивать гуашевые краски на палитре; расширять цветовую палитру «солнечных» оттенков	Дети сначала рисуют желтое и красное солнце, потом смешивают эти цвета, чтобы получить оранжевый. Дополняют свой рисунок облаками.
2.«Дымковская слобода»	Развивать эстетическое восприятие, образные представления, чувство цвета и композиции; закреплять знания о дымковской игрушке, о дымковской росписи; развивать эмоционально положительное отношение к ДПИ.	По заготовленным шаблонам дети рисуют дымковский узор.

3.«Городецкий цветок»	Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета, ритма, композиции; познакомить с городецкой росписью; учить рисовать элементы росписи; упражнять в составлении оттенков цвета.	На тонированном листе дети рисуют городецкий цветок с купавками и листьями, предварительно смешав голубую или розовую краску. В конце делают оживку.
4.«Ветка рябины»	Формировать умение передавать характерные особенности натуры; закреплять умение красиво располагать изображение на листе; упражнять в рисовании гуашью; учить сопоставлять рисунок с натурой.	Гуашью рисуют ветку рябины на тонированном листе.
5.«Осенний лес»	Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления, рисовать разнообразные деревья; учить по-разному, изображать деревья, траву, листья; закреплять приемы работы кистью и красками; развивать активность, творчество.	Рисование гуашью осенней березы, дополняя свой рисунок самостоятельно.
6.«Сказочные домики»	Учить создавать образ сказочного дома; передавать в рисунке его форму, строение, части; закреплять умение рисовать гуашью; формировать желание рассматривать свои рисунки, оценивать их.	Дети самостоятельно придумывают форму сказочного дома, дополняя его архитектурными элементами.
7. «Мудрая сова»	Учить рисовать сову, обращая внимание на ее глаза, голову, туловище; учить рисовать оперение птицы методом «тычка»; закрепить технику рисования гуашью.	На тонированной бумаге дети рисуют сначала сову, а потом дополняют рисунок деревом, луной, снегом.

8.«Лягушка-квакушка»	Познакомить с несколькими оттенками зеленого цвета; учить рисовать зеленую лягушку на зеленом болоте; продолжать учить рисовать крупно на весь лист.	Дети на тонированном листе рисуют гуашью лягушку, дополняя свой рисунок самостоятельно.
9.«Веселые киты»	Познакомить детей с самым большим млекопитающим, которое обитает в океане; учить рисовать кита с китенком; показать способы изображение фонтана, которые они пускают; закрепить технику рисования гуашью.	На тонированном листе дети рисуют гуашью большого кита и маленького китенка, дополняют рисунок волнами, маленькими рыбками.
10.«Петушок золотой гребешок»	Учить передавать в рисунке образ петуха, его красоту и пластичность; правильно рисовать хвост, гребешок, бородку петуха, закрепит технику рисования гуашью.	Дети рисуют петушка на тонированной бумаге, дополняют рисунок самостоятельно.
11.«Новогодняя поздравительная открытка»	Учить детей рисовать поздравительную открытку, подбирая и создавая соответствующее празднику изображение; закрепить умение смешивать краски на палитре для получения разных оттенков.	Дети самостоятельно смешивают цвета на палитре, чтобы нарисовать новогодние шары на еловой ветке, затем самостоятельно украшают эти шары.
12. «Конь-огонь»	Учить детей передавать в рисунке образ лошади, обращая внимание на ее длинную шею и грацию, динамичность скачущей лошади; закрепить приемы рисования гуашью.	На тонированной бумаге дети рисуют лошадь, дополняя рисунок травой, цветами.

13. «Картинка к празднику 8 Марта»	Вызвать у детей желание нарисовать красивую картинку о празднике 8 Марта; закреплять умение изображать фигуры взрослого и ребенка, передавая простейшие движения.	Дети рисуют первоцветы на тонированной бумаге для мамы подарок.
14.«Змей Горыныч»	Учить рисовать фантастическое животное, правильно передавая форму основных частей и деталей; развивать воображение и творчество.	На тонированной бумаге дети рисуют Змея Горыныча, дополняя свой рисунок самостоятельно.
15. «Краски весны»	Учить детей создавать в рисунке образ весны; развивать чувство цвета и композиции; расширять весеннюю палитру.	Дети рисуют вербу, дополняя рисунок самостоятельно.
16. «Волшебное яйцо»	Показать детям, что яйцо – это символ жизни, вечности, своеобразная модель мира; учить украшать шаблон яйца простыми узорами в стиле народных писанок.	Рисование пасхальных яиц, дети рисуют их несколько штук, а потом самостоятельно украшают.
17-21. «Нарисуй своих любимых животных»	Продолжать развивать детское изобразительное творчество; учить выразительно передавать в рисунке образы животных; закреплять технические навыки и умения в рисовании; учить детей рассказывать о своих рисунках.	На первом занятии дети выполняют эскиз, на последующих занятиях постепенно начинают заполнять рисунок красками, начиная с фона.
22. «Образы неба»	Учить выполнять цветовые оттенки гуашью темных и светлых цветов; уметь рисовать вечернее и утреннее небо.	Дети смешивают на палитре краски темных и светлых оттенков, рисуют небо, дополняя самостоятельно рисунок.
Рисование масляной пастелью		

1. «Что ты больше всего любишь рисовать»	Учить задумывать содержание рисунка, вспомнить необходимые способы изображения; развивать изобразительное творчество; учить анализировать и оценивать рисунки, закрепить технику рисования масляной пастелью.	Дети самостоятельно придумывают сюжет и выполняют свой рисунок, потом дают небольшой рассказ по рисунку.
2. «Бег страуса»	Познакомить детей с самой крупной птицей на земле; учить рисовать страуса с длинной шеей; учить передавать движение (бег) страуса; закрепить технику рисования масляной пастелью.	Рисование страуса масляной пастелью, дети дополняют свой рисунок самостоятельно.
3. «Собака – друг человека»	Учить детей передавать в рисунке образ собачки; закреплять умение изображать животных в движении; развивать образное восприятие и воображение.	Дети рисуют собаку, выбирая свою породу и дополняя рисунок самостоятельно.
4.«Милой мамочки портрет»	Учить рисовать женский портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения человека.	Самостоятельно дополнять свой рисунок (портрет мамы) какими-то украшениями.
5. «Сказочные герои»	Познакомить детей с древнерусским костюмом; учить рисовать сказочного персонажа доброго или злого, передавая это через цвет. Закрепить умение рисовать портрет человека.	Ребенок выполняет портрет доброго или злого сказочного героя, дополняя свой рисунок.
6. «Дети делают зарядку»	Продолжать учить рисовать фигуру человека, правильно передавая форму и расположение частей; учить рисовать человека в движении.	Дети рисуют себя в движении, передавая в рисунке и зал, где проходит зарядка.

7. «Весело качусь я под гору в сугроб…»	Продолжать учить рисовать человека в движении; учить рисовать по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений.	Ребенок рисует себя, как он катится с горы, изображая и природу.
8. «Шляпа фокусника»	Учить детей составлять декоративную композицию на основе объединяющего образа; развивать фантазию и воображение.	Дети самостоятельно придумывают свой фокус и воплощают его в рисунке, красиво располагая его на листе.
9. «Веселый клоун»	Продолжать учить рисовать человека в движении; закрепить знания о контрастных цветах при изображении костюма клоуна; уметь передавать мимику человека.	Рисование клоуна на арене в движении, дети самостоятельно придумывают костюм клоуна и дополняют рисунок.
10. «Иван царевич»	Продолжать создавать в рисунке сказочный сюжет; закреплять умение изображать фигуру человека, передавая характерные особенности и детали образа.	Ребенок передает в рисунке сказочный образ Иван царевича, дополняя рисунок.
11. «Веселый Незнайка»	Учить рисовать образ смеющегося Незнайку, передавая его необыкновенную одежду; уметь изображать его на фоне цветов.	Рисование Незнайки, дополняя рисунок цветами.
12. «Пончик»	Учить рисовать образ полного Пончика, передавая его одежду с множеством карманов; закрепить умение рисовать масляной пастелью	Дети рисуют Пончика (толстенького человечка), дополняя рисунок.
13«Дикие звери наших лесов»	Закрепить знания о животных наших лесов; учить рисовать семейство лисы или зайца; учить передавать в рисунке	Ребенок рисует лису и зайца в лесу, изображая зимний пезаж.

	движение животного; закрепить умение рисовать масляной пастелью.	
Рисование цветными карандашами		
1. «Нарисуй своих любимых животных»	Продолжать развивать детское изобразительное творчество; учить детей выразительно передавать образы животных; закреплять технические навыки и умения рисования цветными карандашами; учить детей рассказывать о своих рисунках.	Дети самостоятельно решают, какое животное хотят изобразить, дополняя свой рисунок, затем составляют небольшой рассказ по рисунку.
2. «Грузовая машина»	Учить детей изображать предметы, состоящие из нескольких частей прямоугольной и круглой формы, правильно располагать части при их изображении; уметь правильно закрашивать цветными карандашами.	Ребенок рисует грузовой автомобиль и дорогу, по которой двигается.
3. «Машины нашего города»	Учить изображать разные автомобили; закреплять умение рисовать предметы прямолинейной формы, передавая характерные особенности машин, их детали; упражнять в закрашивании рисунка цветными карандашами.	Дети рисуют разные легковые автомобили на дороге, дополняя рисунок светофором и «зеброй».
4. «Червячок сердится»	Учить рисовать червячка (гусеницу); закрепить приемы работы цветными карандашами; развивать воображение.	Рисование сказочной гусеницы или червячка, заполняя туловище декоративными узорами.
5. «Барашки»	Учить рисовать барана с красивыми завитыми рогами; учить приемам работы фломастером при изображении прядей бараньей шкуры.	Ребенок рисует барана с завитыми рогами, дополняя рисунок пейзажем.

6. «Коза-дереза»	Учить создавать образ сказочного животного; учить самостоятельно искать средства выразительности; закрепить технику закрашивания цветными карандашами.	Дети рисуют образ сказочного животного, украшая платье декоративными узорами и дополняя свой рисунок.
7. «Папин портрет»	Учить рисовать мужской портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения человека.	Рисование мужского портрета, правильно передавая черты лица.
8. «Пограничник с собакой»	Упражнять детей в изображении человека и животного, в передаче характерных особенностей (одежда, поза), относительной величины фигуры и ее частей. Учить правильно располагать изображение на листе; закреплять приемы рисования цветными карандашами.	Ребенок рисует человека с собакой в движении, дополняя рисунок деталями.
9. «Волшебный сосуд»	Учить рисовать сосуд для живой или мертвой воды; обратить внимание детей на средства художественного выражения: цвет, форму, ритмические узоры.	Дети рисуют кувшинчик, украшая его декоративными узорами.
10. «Машенька»	Учить создавать в рисунке образы сказочных героев; закреплять умение изображать фигуру человека, передавая характерные особенности и детали образа.	Рисование человека в русском народном костюме, передавая характерный антураж русской избы.
11. «Знайка – серьезный человечек»	Учить изображать образ серьезного Знайки; обратить внимание на форму его очков, на большое количество книг, на форму телескопа.	Рисование человека в очках, дополняя рисунок деталями.

12. «Доктор Пилюлькин»	Продолжать знакомить детей с персонажами сказки Н. Носова; показать как рисовать образ доктора, обращая внимание на выражение лица, одежду, медицинские инструменты.	Дети передают в рисунке образ медика, его одежду, дополняя рисунок деталями.
Рисование в смешанной технике		
1. Воздушные шары и разноцветные мячи»	Знакомство с гуашевыми красками, их особенностями; учить способами работы с гуашью; видеть различия между акварелью и гуашью.	Дети рисуют воздушные шары акварелью и разноцветные мячи гуашью, украшая их узорами.
2. «Дары природы»	Учить рисовать различные овощи, лежащие на столе; познакомить с пастелью, с ее особенностями; учить способам работы пастелью и акварелью.	Рисование овощей разной формы: помидор, огурец, морковь. Овощи рисуются масляной пастелью, а фон закрашивается акварелью.
3. «Картинка про лето»	Учить детей отражать в рисунке настроение лета; учить рисовать деревья, кусты, цветы; познакомить с линией горизонта, уметь располагать изображения по всему листу.	Дети масляной пастелью рисуют дерево, куст, цветы, облака, солнце, а фон закрашивают акварелью.
4. «Самолет»	Учить рисовать самолет, передавать форму основных частей, их величину и расположение; учить рисовать крупно; развивать умение оценивать рисунки.	Масляной пастелью дети рисуют самолет, а небо закрашивают акварелью.
5. «Я рисую море»	Учить создавать образ моря в смешанной технике; учить рисовать парусные лодки в перспективе; развивать чувство композиции.	Ребенок рисует масляной пастелью две лодочки: одна поближе, другая подальше. Акварелью нарисовать море.
6. «Рыбы большие и маленькие»	Учить рисовать красочную рыбу в окружении маленьких рыб, подводных растений, ракушек; учить	Дети самостоятельно определяют какие виды рыб будут рисовать, стараясь изобразить

	приемам смешивания пастели при изображении цветных переливов рыбьей чешуи.	разноцветной окраски, дополняя свой рисунок камушками, ракушками, водорослями.
7. «Салют над городом в честь праздника Победы»	Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы; уметь создавать композицию рисунка; закреплять умение рисовать пастелью, смешивая цвета на рисунке; учить образной оценке рисунка, выделяя цветовое решение; развивать художественное творчество.	Дети рисуют праздничный салют масляной пастелью, используя разнообразие цветов, акварелью рисуют небо.
8. «Бабочки летают над лугом»	Учить детей отражать в рисунке несложный сюжет; развивать цветовое восприятие; учить передавать правильное строение бабочки; закреплять умение рисовать различные виды цветов.	Рисование масляной пастелью различных видов полевых цветов и бабочек, порхающих над ними, акварелью закрашивается фон.
Рисование акварелью		
1. «Переливы неба»	Познакомить детей с акварельными красками, их особенностями, свойствами; учить способам работы с акварелью; учить закрашивать лист полностью.	На всей поверхности листа дети изображают «цветовой подмалевок» (небо).
2. «Птицы синие и красные»	Учить детей передавать в рисунке поэтический образ, подбирать соответствующую цветовую гамму; закреплять умение рисовать акварелью, правильно пользоваться кистями и красками.	Дети рисуют перья для синей и красной птиц, используя холодную и теплую гамму цветов.
3. «Яблоня с золотыми яблоками в волшебном саду»	Учить рисовать развесистые деревья, передавая разветвленность кроны фруктовых деревьев; закреплять умение рисовать	Рисование яблони акварелью, дополняя рисунок деталями.

	красками; развивать чувство композиции.	
4. «Большие и маленькие ели»	Учить детей располагать изображение по всему листу; учить передавать различие по высоте старых и молодых деревьев, их окраску и строение; развивать эстетические чувства, образные представления.	Дети рисуют большие и маленькие елки акварельными красками, рисуют снег и дополняют свой рисунок деталями.
Рисование сухой пастелью		
1«Осенний урожай»	Закрепить знания детей о различных видах грибов; учить рисовать корзинку с грибами; показать приемы работы сухой пастелью.	Рисование корзинки с грибами сухой пастелью, дети рисуют грибы разных видов.
2. «Домики трех поросят»	Учить рисовать картинку по сказке, передавать характерные особенности, используя сухую пастель; закреплять умение располагать домики в перспективе; развивать воображение.	Дети рисуют домики трех поросят в перспективе: один поближе, другой подальше, заполняя рисунок пейзажем.
3. «Образы экзотических животных»	Познакомить детей с животными теплых стран; учить изображать тигров, передавая движение животного; закрепить технику рисования сухой пастелью.	Рисование тигра сухой пастелью, дополняя рисунок деталями.
4. «Усатый полосатый»	Учить детей передавать в рисунке образ котенка; закреплять умение рисовать животное в движении; развивать образное восприятие и воображение; закрепить технику рисования сухой пастелью.	Дети рисуют кошечку сухой пастелью, дополняя рисунок деталями.
5. «Корова	Учить изображать корову	Ребенок рисует корову,

Буренка»	или корову с теленком в окружении цветов; закрепить умение передавать движение животных; закрепить технику рисования сухой пастелью.	дополняя рисунок деталями.
6. «Волшебная птица»	Учить изображать сказочную птицу по мотивам хохломской росписи; развивать воображение, творчество; формировать эстетическое отношение к созданному образу сказки.	Дети рисуют сказочную птицу сухой пастелью, украшая ее декоративной росписью.
7. «На арене цирка»	Учить детей рисовать животных, выступающих на арене цирка; закрепить умение изображать животное в движении; закрепить технику рисования сухой пастелью.	Рисование животного, которое может выступать в цирке, передавая в рисунке атмосферу циркового представления.
Рисование сангиной		
1. «Семья бурых медведей»	Учить рисовать медведя; учить приемам изображения мягкой шкуры медведя, выполнив рисунок с помощью сангины в технике «растирки».	Рисование медведя сангиной в лесу, дополняя свой рисунок деталями.
2. «Девочка в платье»	Учить детей рисовать фигуру человека, правильно передавая форму и расположение частей, соотношение их по величине; продолжать учить рисовать крупно; закреплять приемы рисования сангиной.	Дети рисуют фигуру человека крупно во весь рост, правильно передавая пропорции тела.
3. «Силачи»	Учить рисовать небольшой сюжет, изображая взаимодействие двух персонажей, которые меряются друг с другом силой.	Рисование двух людей, которые меряются силой, правильно передавая движения.

Содержание программы второго года обучения

Тема	Программное содержание	Практическая деятельность
Рисование гуашью		
1.«Грустный и веселый цветок»	Закрепить знания детей о луговых, лесных и декоративных цветах; учить изображать цветы с наклоненным и прямым стеблем; закрепить умение рисовать гуашью.	Дети гуашью рисуют разные виды цветов, стараясь передать настроение цветка.
2. «Цветик-шестицветик»	Познакомить детей с основными и дополнительными цветами; закрепить свойства гуаши; учить смешивать цвета на палитре.	На заготовленном трафарете цветка дети закрашивают три лепестка основными цветами, а три лепестка составными, смешивая их на палитре.
3. «Разноцветная страна»	Закреплять и расширять знания о цветах и их оттенках, возможном разнообразии цветового решения изображения; учить передавать оттенки одного цвета с добавлением белил; закрепить умение смешивать цвета на палитре.	Дети, используя оттенки одного цвета, рисуют самостоятельно выбранную тему.
4. «Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи»	Продолжать знакомить детей с декоративным народным творчеством; уметь выделять характерные особенности городецкой росписи и создавать узоры по ее мотивам; упражнять в смешивании красок для получения нужных оттенков.	На трафарете разделочной доски дети рисуют узор по мотивам городецкой росписи, смешивая краски на палитре.
5. «Пир на весь мир»	Познакомить детей с гжелью; учить рисовать декоративную посуду по мотивам этой росписи; закрепить технику рисования гуашью.	На заготовленном трафарете чайничка дети рисуют гжельский узор.

6. «Ваза с плодами»	Продолжать знакомить с натюрмортом; учить передавать форму и характерные особенности фруктов; учить сопоставлять изображение с натурой и оценивать его в соответствии с тем, как натура передана в рисунке.	Дети рисуют натюрморт с фруктами в вазе, стараясь передать характерную форму фруктов.
7. «Чудо-дерево»	Развивать умение создавать сказочные образы, используя контрастные цвета; закреплять навыки рисования гуашью; развивать чувство композиции, воображение и фантазию.	Рисование сказочного дерева, дети самостоятельно придумывают свое дерево и дополняют рисунок.
8. «Как розовые яблоки на ветках снегири…»	Учить рисовать снегирей, передавая их строение и характерные особенности; закрепить технику рисования гуашью; развивать умение доводить свой замысел до конца, оценивать свою работу.	Дети рисуют снегиря на ветке, дополняя рисунок снежинками.
9. «Золотой петушок»	Учить детей рисовать сказочного петушка по мотивам литературного произведения; развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции.	Рисование сказочного петушка, дети самостоятельно украшают петуха и дополняют свой рисунок.
10. «Пингвины»	Познакомить детей с Антарктидой, с айсбергом, с ледяными пустынями; учить рисовать пингвина, передавая характерные особенности внешнего вида.	Дети рисуют пингвина на льдине, дополняя рисунок айсбергами.
11. «Символ Нового года»	Учить рисовать животное, обращая внимание на передачу движение; уметь передавать в рисунке настроение Нового года; развивать творчество и воображение.	Рисование новогодней открытки с изображением животного года, дополняя свой рисунок новогодними элементами.
12. «Мишка панда»	Учить рисовать необычного медведя (панду); познакомить детей с жизнью этого медведя; уметь передавать в рисунке	Дети рисуют панду, дополняя свой рисунок необходимыми элементами.

	свои впечатления.	
13. «Цветы для мамы»	Учить рисовать тюльпаны, красиво располагая изображение на листе бумаги; развивать чувство цвета, творческие способности.	Дети рисуют букет тюльпанов, стараясь передавать оттенки.
14. «Весна»	Закреплять умение передавать в рисунке картину природы, характерные признаки весны; развивать чувство композиции, эстетическое восприятие, чувство цвета.	Рисование березок, с распустившейся листвой, птичка с гнездом, дополняя свой рисунок характерными признаками весны.
15. «Иней покрыл деревья»	Учить детей изображать картину природы, передавая строение разнообразных деревьев; развивать эстетическое восприятие, вызвать желание любоваться красотой зимнего пейзажа.	Дети рисуют зимние деревья, передавая оттенки холодных цветов.
16-20. «Мой любимый сказочный герой»	Учить детей передавать в рисунке образы сказочных персонажей, их характерные черты; закреплять умение рисовать гуашью; развивать образное представление, воображение.	Дети рисуют сказочного героя, передавая его характерные черты. Эту работу дети выполняют несколько дней, начиная с фоном.
Рисование цветными карандашами		
1. «Папа (мама) гуляет со своим ребенком в сквере»	Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавая относительную величину ребенка и взрослого; учить располагать изображение на весь лист; упражнять в рисовании контура простым карандашом и последующем закрашивании цветными карандашами.	Рисование своей семьи, дополняя свой рисунок характерными элементами.
2. «По горам, по долам…»	Учить передавать в рисунке свои представления о горах; развивать умение рисовать по всему листу бумаги, передавая пространственные отношения	Дети рисуют горный пейзаж, правильно закрашивая горы цветными карандашами.

	(первый план, второй план).	
3. «Город вечером»	Учить детей передавать в рисунке городской пейзаж; уметь передавать в рисунке колорит вечернего города (дома светлее неба, разноцветные огни в окнах); учить располагать композиционно изображение на листе.	Ребенок сначала рисует дорогу с автомобилями, а потом располагает вдоль дороги многоэтажные дома, дополняя свой рисунок характерными деталями.
4. «Моя буква»	Учить рисовать контур буквы с последующим ее украшением; закрепить знания о теплых и холодных цветах, о цветах, которые могут соответствовать временам года.	Ребенок рисует первую букву своего имени, вырисовывая из нее дом, дополняя ее окнами, дверями, балконами и дополняя свой рисунок.
5. «Бабочки и стрекозы»	Учить рисовать бабочек и стрекоз, передавая красоту их окраски и необычное строение; закрепить технику рисования цветными карандашами, правильно закрашивая рисунок.	Дети выбирают, кого рисовать, бабочек или стрекоз, дополняя свой рисунок характерными деталями.
6. «Кошки-мышки»	Учить рисовать кошку и мышь, передавая правильно пропорции; закреплять приемы создания изображение цветными карандашами; развивать чувство композиции.	Рисование кошки и мышки, правильно передавая пропорции.
7. «Лев – царь зверей»	Познакомить детей с жизнью львов; учить рисовать семью львов, правильно передавая строение их фигур; уметь выполнять графический рисунок, используя разный нажим карандаша.	Дети рисуют львиную семью, дополняя свой рисунок характерными деталями.
8. «Волшебная птица»	Развивать умение создавать сказочные образы; закреплять навыки рисования цветными карандашами и закрашивания изображений; развивать чувство композиции.	Рисование сказочной птицы, дети самостоятельно придумывают образ птицы, дополняя сой рисунок характерными деталями.
9. «Наша армия родная»	Закреплять умение рисовать портрет, передавая образ	Ребенок самостоятельно выбирает, чей портрет

	солдат, летчиков, моряков; упражнять в рисовании и закрашивании рисунка цветными карандашами.	будет рисовать из каких родов войск, дополняя рисунок праздничной атрибутикой.
10. «Кем ты хочешь быть?»	Учить передавать в рисунке представления о труде взрослых; изображать людей в характерной профессиональной одежде, в трудовой обстановке, с атрибутами; учить оценивать свои рисунки.	Рисование человека в профессиональной одежде, дополняя свой рисунок необходимыми деталями.
11. «Как мы танцуем на музыкальном занятии»	Учить детей передавать в рисунке человека в движении, видеть различие в одежде между девочками и мальчиками; закрепить технику закрашивания цветными карандашами.	Дети рисуют человека в движении, как он танцует, дополняя рисунок характерными деталями.
12. «Ребята-негритята»	Учить рисовать негритят, исполняющие необычные танцы; уметь правильно передавать цвет кожи африканцев, их прически, одежду и украшения; закрепить технику рисования цветными карандашами.	Рисование человека негроидной расы, дополняя свой рисунок характерными деталями.
13. «Русский сувенир»	Познакомить детей с матрешкой, обращая внимание на стилевые особенности и украшения, их форму; учить детей создавать свой образ матрешки, используя декоративные элементы; развивать воображение.	Рисование матрешки, дети самостоятельно украшают матрешку узорами.
14. «Богатыри»	Познакомить детей с творчеством В. Васнецова; учить рисовать богатырей, правильно передавая одежду и оружие; закрепить технику рисования цветными карандашами.	Ребенок рисует богатыря, правильно передавая одежду и оружие, дополняя рисунок характерными деталями.
15. «В гостях хорошо, а дома	Учить рисовать человека за столом в профиль и в анфас	Дети рисуют людей за столом, дополняя рисунок

лучше»	(чаепитие); уметь передавать в рисунке угощение на столе; закрепить технику рисования цветными карандашами.	деталями для чаепития.
16. «Мой детский сад»	Формировать умение отбирать из личного опыта интересное содержание для рисунка, воплощать задуманное; закреплять приемы создания изображения простым карандашом и оформлять его в цвете; развивать чувство композиции.	Дети рисуют сюжет о детском саде, опираясь на собственный опыт, передавая в рисунке характерные движения человека.
17. «Я – художник»	Закрепить умение рисовать фигуру человека, передавая соразмерность всех частей тела; уметь передавать в рисунке атрибуты профессии художника.	Ребенок рисует себя в образе художника, правильно передавая движения и одежду художника.
Рисование в смешанной технике		
1. «Радуга – лестница в небо»	Познакомить детей с определенной последовательностью цветов в радуге, используя известную считалку; учить рисовать в смешанной технике: масляной пастелью и акварелью.	Сначала дети масляной пастелью рисуют радугу и дополняют рисунок необходимыми элементами, затем акварелью закрашивают фон.
2. «Ковер из осенних листьев»	Познакомить детей с теплыми и холодными цветами, обращая внимание на то, как меняется цвет земли; учить рисовать листья различных деревьев, видеть в них различия.	Дети закрашивают альбомный лист теплыми цветами акварелью, а затем черным маркером рисуют листья разных видов.
3. «Чудо-цветок»	Познакомить детей с разнообразием народных росписей (Городец, Гжель, Хохлома); сравнить все эти стили, их цветовые предпочтения; уметь сравнивать реальный цветок со стилизованным; развивать воображение и творчество.	Дети самостоятельно придумывают свой цветок, украшают его, используя масляную пастель, а потом акварелью закрашивают фон.
4. «Декоративное	Учить детей рисовать волнистые линии, короткие	На полосе дети рисуют хохломской узор масляной

рисование по мотивам хохломской росписи»	завитки и травинки слитным, плавным движением. Упражнять в рисовании тонких плавных линий концом кисти. Закреплять умение равномерно чередовать ягоды и листья на полосе.	пастелью, затем черной акварелью закрашивают фон.
5. «Золотая осень»	Учить детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавая ее колорит; закреплять умение рисовать разнообразные деревья; учить располагать изображение по всему листу.	Дети рисуют осенний пейзаж масляной пастелью, внося в рисунок свой элементы. Фон закрашивается акварелью.
6. «Морское путешествие»	Познакомить детей с морским пейзажем; продолжать формировать умение видеть и оценивать красоту окружающего мира; закрепить умение передавать пространственные отношения.	Дети масляной пастелью рисуют заходящее солнце, дорожку на море, дополняют свой рисунок необходимыми элементами, небо и море закрашивают акварелью.
6. «Кто на себе дом носит»	Познакомить детей с анималистическим жанром; учить рисовать черепаху, краба, улитку, передавая пропорции и характерные особенности; закрепить умение рисовать в смешанной технике.	Рисование животного с домиком на спине, дети вносят свои дополнения в рисунок, затем акварелью закрашивают фон.
7. «Белый медведь и северное сияние»	Учить рисовать белого медведя в движении, точно передавая особенности внешнего вида и пропорции; закрепить умение рисовать в смешанной технике; развивать чувство формы и композиции.	Дети рисуют белого медведя и северное сияние масляной пастель, а акварелью закрашивают фон.
8. «Образы экзотических животных»	Учить рисовать животных Африки, правильно передавая строение их фигур; уметь изображать животных в их естественной среде обитания; закрепить умение рисовать в смешанной технике.	Ребенок самостоятельно выбирает, каких животных он будет рисовать, дополняет рисунок необходимыми элементами, а фон закрашивает акварелью.
9. «Как мы играем зимой»	Продолжать учить детей рисовать человека в движении;	Ребенок самостоятельно себя, чем он любит

	учить рисовать человека в зимней одежде; развивать эстетическое восприятие, творческие способности.	заниматься зимой на улице, в какие играет игры. Рисунок выполняется масляной пастелью, а фон закрашивается акварелью.
10. «Путешествие на Американский континент»	Учить рисовать коренных жителей Америки – индейцев, правильно передавая в рисунке их одежду, украшения из перьев и камней; уметь передавать в рисунке и окружающую природу.	Рисование индейца на фоне природы в смешанной технике (масляная пастель и акварель).
11. «Космическое путешествие»	Учить рисовать инопланетян и фантастический пейзаж планеты; закрепить умение рисовать в смешанной технике; развивать образные представления, воображение.	Дети самостоятельно придумывают свой сюжет и выполняют работу в смешанной технике (масляная пастель и акварель).
12. «Москва – столица нашей Родины»	Познакомить детей с нашей столицей - Москвой, с Кремлем; учить рисовать Спасскую башню; уметь передавать праздничное настроение, изображая салют над Кремлем.	Рисование Кремля со Спасской башней и салютом в небе масляной пастелью, фон закрашивается акварелью.
Рисование масляной пастелью.		
1. «Нарисуй свою любимую игрушку»	Учить рисовать по памяти любимую игрушку, передавая отчетливо форму основных частей и характерные детали; закреплять умение рисовать и закрашивать рисунок; красиво располагать изображение на листе; развивать воображение, творчество.	Ребенок самостоятельно рисует свою любимую игрушку, передавая в рисунке ее основную форму и характерные детали.
2. «Образы домашних животных (скотный двор)»	Учить рисовать домашних животных; уметь составлять композицию, включая знакомые изображения; развивать зрительный контроль за движением руки; закреплять умение аккуратно закрашивать изображение.	Дети самостоятельно выбирают, каких домашних животных он будет рисовать, дополняя свой рисунок характерными элементами.

3. «Дикие звери нашего леса»	Учить рисовать диких животных, правильно передавая пластичность фигуры; учить рисовать животное в движении; уметь располагать изображение на весь лист бумаги.	Ребенок самостоятельно выбирает, какого животного будет рисовать, дополняя свой рисунок необходимыми элементами.
4. «Автопортрет»	Учить рисовать портрет, передавая правильно части лица; упражнять в рисовании и закрашивании рисунка масляной пастелью.	Дети рисуют автопортрет, стараясь правильно передавать части лица, свою прическу, самостоятельно дополняют свой рисунок.
5. «Возраст человека»	Продолжать знакомить детей с портретной живописью; при рисовании портрета пожилого человека обращать внимание на правильное расположение морщин на лице.	Рисование портрета своих бабушки или дедушки, передавая в рисунке характерные черты лица пожилого человека.
6. «Портрет человека во весь рост»	Учить рисовать фигуру человека, передавая строение, форму и пропорции; учить изображать характерные особенности одежды мальчика и девочки.	Дети рисуют человека во весь рост, правильно передавая форму и пропорции.
7. «Храмы земли русской»	Учить рисовать архитектурный пейзаж, передавая в рисунке образ церкви; правильно рисовать купол, барабан, кокошник, передавать относительную величину предметов, характерный цвет.	Рисование церкви с куполом, барабаном, дополняя рисунок характерными деталями.
8. «Мой родной город – Кемерово»	Познакомить детей с достопримечательностями родного города; уметь отражать свои впечатления о родном городе в рисунке; закрепить умение оценивать свои рисунки.	Дети рисуют достопримечательности города, самостоятельно делая выбор, дополняя свой рисунок необходимыми элементами.
9. «Цветущий сад»	Учить детей передавать характерные особенности весенних цветов, их форму, величину, строение.	Рисование цветущих деревьев, дополняя самостоятельно свой рисунок.

Рисование сухой пастелью.		
1. «Комнатное растение»	Учить передавать в рисунке характерные особенности растения, его строение и направление стебля, листьев, форму цветочного горшка; формировать умение видеть тоновые отношения и передавать их в рисунке.	Рисование комнатного растения с натуры, правильно передавая строение и направление листьев.
2. «Пальма»	Продолжать знакомить детей с пейзажем; учить передавать в рисунке колорит жарких стран; учить рисовать пальму; закрепить приемы работы сухой пастелью.	Дети рисуют пальму, передавая в рисунке колорит жарких стран.
3. «Белка на елке»	Продолжать учить рисовать животных наших лесов; учить составлять правильно композицию; закреплять умение правильно закрашивать изображение.	Дети рисуют белку на ветке, дополняя самостоятельно свой рисунок.
4. «Фламинго»	Учить рисовать самую крупную птицу, передавая ее выразительность и грациозность; закрепить технику рисования сухой пастелью.	Рисование фламинго, самостоятельно дополняя свой рисунок.
5. «Кенгуру и кенгуренок»	Учить рисовать кенгуру, правильно передавая форму тела, сильные ноги и хвост; учить изображать кенгуренка в сумке; закрепить технику рисования сухой пастелью.	Рисование кенгуру с маленьким кенгуренком в сумке, дополняя свой рисунок необходимыми элементами.
6. «Я с папой (мамой)»	Учить рисовать парный портрет в профиль, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей; продолжать знакомить детей с портретной живописью.	Дети рисуют парный портрет в профиль, один напротив другого.
7. «Путешествие по Азии»	Познакомить детей с Китаем, с тем, что изобрели в этой стране; учить рисовать человека с китайской	Рисование человека в движении в китайской одежде, дополняя свой рисунок необходимыми

	внешностью, одеждой; закрепить технику рисования сухой пастелью.	элементами.
Рисование сангиной		
1. «Семья деревьев»	Познакомить детей с пейзажем, с различными видами деревьев; учить рисовать большие и маленькие, лиственные и хвойные деревья; закрепить технику рисования сангиной.	Дети рисуют семью деревьев, стараясь передавать в рисунке разные виды деревьев.
2. «У кого на голове дерево растет?»	Учить рисовать рогатых животных, правильно передавая конструкцию рогов, передние и задние ноги; закрепить технику рисования сангиной; развивать воображение и творчество.	Рисование оленей, правильно передавая строение животного, дополняя свой рисунок самостоятельно.
3. «Моя семья»	Учить рисовать многоплановый портрет всей семьи; уметь видеть отличие между членами семьи; закрепить технику рисования сангиной.	Дети рисуют многоплановый портрет, изображая членов своей семьи.
4. «Мы – спортсмены»	Учить рисовать человека в движении; удачно располагать фигуру на листе, рисовать крупно; закреплять умение детей отражать в рисунке впечатления от окружающей жизни; закрепить технику рисования сангиной.	Ребенок рисует спортсмена в движении, самостоятельно выбирая вид спорта.

1.4. Ожидаемые результаты.

Планируемые результаты освоения программы для дошкольников 5-6 лет:

- познакомить ребенка с произведениями различных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетических чувств и оценок;

- учить детей замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор, показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект;

- учить детей грамотно отбирать содержание рисунка, «населять» лес, водоѐм, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду – розы, астры, тюльпаны, отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года);

- совершенствовать изобразительные умения детей во всех видах художественной деятельности, продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки), при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта;

- поддерживать стремление ребенка самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе, объединять разные способы изображения;

- создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань), инструментами (кисть, карандаши, мелки, фломастер);

- совершенствовать у детей технику рисования гуашевыми красками(смешивать краски ,чтобы получить новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков (разные оттенки желтого при изображении осенних листьев, два-три оттенка красного цвета при

изображении яблока); познакомить с приемами рисования простым карандашом, сангиной, цветными мелками (пастелью);

- ребенок должен уметь самостоятельно создавать выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений, при этом передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение;

- дети должны успешно применять освоенные художественные техники и способы, свободно сочетать их для реализации своих творческих замыслов; интересоваться изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечать красоту и гармонию в окружающем мире.

Планируемые результаты освоения программы для дошкольников 6-7 лет:

- знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру, показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение;

- помочь детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов;

- при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детѐнышами; учить передавать своѐ представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, предметов быта;

- учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весѐлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.);

- совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строении (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки;

- развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжѐнности; создавать композицию в зависимости от сюжета: располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта;

- изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями; изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок;

– совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа: для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш;

- создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань), инструментами (кисть, карандаши, пастель, фломастеры), изобразительными техниками.

В итоге освоения программы дети научатся понимать язык художников, познакомятся с их произведениями, узнают какими возможностями обладают художественные материалы, освоят такие приемы как штрих, пятно, мазок, пальчиковая живопись, научатся отражать прекрасное через цвет, получать множество оттенков, усвоят различия между видами изобразительного искусства - живопись, графика, скульптура, раскроют для себя различия между жанрами изобразительного искусства - портрет, пейзаж, анималистика, натюрморт, получат представление о работе мастеров декоративно-прикладного искусства (познакомятся с хохломской, гжельской, дымковской, городецкой росписью), освоят нетрадиционные техники рисования (кляксография, монотипия, пальчиковая живопись, набрызг, штампы).

Результативность обучения определяется путем педагогической диагностики учащиеся.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

Первый год обучения

№ п/п	месяц	Тема занятия	Всего занятий	Форма контроля
1.	**Сентябрь**	«Что ты больше всего любишь рисовать»	1	Составление таблицы (мониторинг)
2.		«Нарисуй своих любимых животных»	1	Составление таблицы (мониторинг)
3.		«Переливы неба»	1	Беседа, творческая работа.
4.		«Птицы синие и красные»	1	Беседа, творческая работа.
5.		Воздушные шары и разноцветные мячи»	1	Беседа, творческая работа.
6.		«Солнечный цвет»	1	Беседа, творческая работа.
7.		«Образы неба»	1	Беседа, творческая работа.
8.		«Укрась платочек»	1	Творческая работа, выставка
1.	**Октябрь**	«Дымковская слобода»	1	Беседа, творческая работа.
2.		«Городецкий цветок»	1	Беседа, творческая работа.
3.		«Дары	1	Беседа,

		природы»		творческая работа.
4.		«Осенний урожай»	1	Беседа, творческая работа.
5.		«Ветка рябины»	1	Беседа, творческая работа.
6.		«Яблоня с золотыми яблоками в волшебном саду»	1	Беседа, творческая работа.
7.		«Картинка про лето»	1	Беседа, творческая работа.
8.		«Осенний лес»	1	Творческая работа, выставка
1.	**Ноябрь**	«Большие и маленькие ели»	1	Беседа, творческая работа.
2.		«Домики трех поросят»	1	Беседа, творческая работа.
3.		«Сказочные домики»	1	Беседа, творческая работа.
4.		«Грузовая машина»	1	Беседа, творческая работа.
5.		«Самолет»	1	Беседа, творческая работа.
6.		«Машины нашего города»	1	Беседа, творческая работа.
7.		«Я рисую море»	1	Беседа, творческая работа.
8.		«Червячок сердится»	1	Творческая работа, выставка
1.	**Декабрь**	«Мудрая сова»	1	Беседа, творческая

				работа.
2.		«Рыбы большие и маленькие»	1	Беседа, творческая работа.
3.		«Лягушка-квакушка»	1	Беседа, творческая работа.
4.		«Дикие звери наших лесов»	1	Беседа, творческая работа.
5.		«Семья бурых медведей»	1	Беседа, творческая работа.
6.		«Бег страуса»	1	Беседа, творческая работа.
7.		«Образы экзотических животных»	1	Беседа, творческая работа.
8.		«Новогодняя поздравительная открытка»	1	Творческая работа, выставка
1.	**Январь**	«Петушок золотой гребешок»	1	Беседа, творческая работа.
2.		«Веселые киты»	1	Беседа, творческая работа.
3.		«Усатый полосатый»	1	Беседа, творческая работа.
4.		«Барашки»	1	Беседа, творческая работа.
5.		«Собака – друг человека»	1	Беседа, творческая работа.
6.		«Конь-огонь»	1	Творческая работа, выставка
1.	**Февраль**	«Корова Буренка»	1	Беседа, творческая

				работа.
2.		«Коза-дереза»	1	Беседа, творческая работа.
3.		«Милой мамочки портрет»	1	Беседа, творческая работа.
4.		«Папин портрет»	1	Беседа, творческая работа.
5.		«Сказочные герои»	1	Беседа, творческая работа.
6.		«Девочка в нарядном платье»	1	Беседа, творческая работа.
7.		«Дети делают зарядку»	1	Беседа, творческая работа.
8.		«Пограничник с собакой»	1	Творческая работа, выставка
1.	**Март**	«Весело качусь я под гору в сугроб…»	1	Беседа, творческая работа.
2.		«Картинка к празднику 8 Марта»	1	Беседа, творческая работа.
3.		«Силачи»	1	Беседа, творческая работа.
4.		«Шляпа фокусника»	1	Беседа, творческая работа.
5.		«На арене цирка»	1	Беседа, творческая работа.
6.		«Веселый клоун»	1	Беседа, творческая работа.

7.		«Волшебный сосуд»	1	Беседа, творческая работа.
8.		«Волшебная птица»	1	Творческая работа, выставка
1.	**Апрель**	«Змей Горыныч»	1	Беседа, творческая работа.
2.		«Иван царевич»	1	Беседа, творческая работа.
3.		«Машенька»	1	Беседа, творческая работа.
4.		«Краски весны»	1	Беседа, творческая работа.
5.		«Знайка – серьезный человечек»	1	Беседа, творческая работа.
6.		«Веселый Незнайка»	1	Беседа, творческая работа.
7.		«Доктор Пилюлькин»	1	Беседа, творческая работа.
8.		«Пончик»	1	Творческая работа, выставка
1.	**Май**	«Волшебное яйцо»	1	Беседа, творческая работа.
2.		«Салют над городом в честь праздника Победы»	1	Беседа, творческая работа.
3.		«Нарисуй, что интересного произошло в детском саду»	1	Составление таблицы (мониторинг)
4-8		«Нарисуй свое	5	Составление

		любимое животное»		таблицы (мониторинг), выставка
	Итого:		69	

Второй год обучения

№ п/п	месяц	Тема занятия	Всего занятий	Форма контроля
1.	**Сентябрь**	«Нарисуй свою любимую игрушку»	1	Составление таблицы (мониторинг).
2.		«Папа (мама) гуляет со своим ребенком в сквере»	1	Составление таблицы (мониторинг).
3.		«Радуга – лестница в небо»	1	Беседа, творческая работа.
4.		«Грустный и веселый цветок»	1	Беседа, творческая работа.
5.		«Цветик-шестицветик»	1	Беседа, творческая работа.
6.		«Ковер из осенних листьев»	1	Беседа, творческая работа.
7.		«Разноцветная страна»	1	Беседа, творческая работа.
8.		«Чудо-цветок»	1	Творческая работа, выставка.
1.	**Октябрь**	«Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи»	1	Беседа, творческая работа.

2.		«Пир на весь мир»	1	Беседа, творческая работа.
3.		«Декоративное рисование по мотивам хохломской росписи»	1	Беседа, творческая работа.
4.		«Комнатное растение»	1	Беседа, творческая работа.
5.		«Ваза с плодами»	1	Беседа, творческая работа.
6.		«Семья деревьев»	1	Беседа, творческая работа.
7.		«Золотая осень»	1	Беседа, творческая работа.
8.		«Чудо-дерево»	1	Творческая работа, выставка.
1.	**Ноябрь**	«Пальма»	1	Беседа, творческая работа.
2.		«Иней покрыл деревья»	1	Беседа, творческая работа.
3.		«По горам, по долам…»	1	Беседа, творческая работа.
4.		«Город вечером»	1	Беседа, творческая работа.
5.		«Морское путешествие»	1	Беседа, творческая работа.
6.		«Моя буква»	1	Беседа, творческая работа.
7.		«Кто на себе дом носит»	1	Беседа, творческая работа.
8.		«Бабочки и	1	Творческая

		стрекозы»		работа, выставка.
1.	**Декабрь**	«Как розовые яблоки на ветках снегири…»	1	Беседа, творческая работа.
2.		«Кошки-мышки»	1	Беседа, творческая работа.
3.		«Золотой петушок»	1	Беседа, творческая работа.
4.		«Дикие звери нашего леса»	1	Беседа, творческая работа.
5.		«Белка на елке»	1	Беседа, творческая работа.
6.		«Белый медведь и северное сияние»	1	Беседа, творческая работа.
7.		«Пингвины»	1	Беседа, творческая работа.
8.		«Символ Нового года» (новогодняя открытка)	1	Творческая работа, выставка.
1.	**Январь**	«У кого на голове дерево растет?»	1	Беседа, творческая работа.
2.		«Образы экзотических животных»	1	Беседа, творческая работа.
3.		«Лев – царь зверей»	1	Беседа, творческая работа.
4.		«Мишка панда»	1	Беседа, творческая работа.
5.		«Кенгуру и кенгуренок»	1	Беседа, творческая работа.
6.		«Волшебная	1	Творческая

		птица»		работа, выставка.
1.	**Февраль**	«Автопортрет»	1	Беседа, творческая работа.
2.		«Наша армия родная»	1	Беседа, творческая работа.
3.		«Возраст человека»	1	Беседа, творческая работа.
4.		«Моя семья»	1	Беседа, творческая работа.
5.		«Портрет человека во весь рост»	1	Беседа, творческая работа.
6.		«Кем ты хочешь быть?»	1	Беседа, творческая работа.
7.		«Как мы танцуем на музыкальном занятии»	1	Беседа, творческая работа.
8.		«Я с папой (мамой)»	1	Творческая работа, выставка.
1.	**Март**	«Цветы для мамы»	1	Беседа, творческая работа.
2.		«Как мы играли зимой»	1	Беседа, творческая работа.
3.		«Мы – спортсмены»	1	Беседа, творческая работа.
4.		«Путешествие на Американский континент»	1	Беседа, творческая работа.
5.		«Ребята-негритята»	1	Беседа, творческая работа.
6.		«Путешествие	1	Беседа,

		по Азии»		творческая работа.
7.		«Зарубежные гости»	1	Беседа, творческая работа.
8.		«Космическое путешествие»	1	Творческая работа, выставка.
1.	**Апрель**	«Русский сувенир»	1	Беседа, творческая работа.
2.		«Храмы земли русской»	1	Беседа, творческая работа.
3.		«Богатыри»	1	Беседа, творческая работа.
4.		«Москва – столица нашей Родины»	1	Беседа, творческая работа.
5.		«В гостях хорошо, а дома лучше»	1	Беседа, творческая работа.
6.		«Мой родной город – Кемерово»	1	Беседа, творческая работа.
7.		«Весна»	1	Беседа, творческая работа.
8.		«Я – художник»	1	Творческая работа, выставка.
1.	**Май**	«Мой детский сад»	1	Беседа, творческая работа.
2.		«Цветущий сад»	1	Беседа, творческая работа.
3.		«Образы домашних животных»	1	Беседа, творческая работа.
4-8		«Мой любимый сказочный герой»	1	Творческая работа, выставка.
	Итого		69	

2.2. Условия реализации программы.

Студия изобразительного искусства предназначена для совместной образовательной деятельности педагога и дошкольников по изобразительному искусству, для проведения индивидуальных и групповых занятий, для индивидуальной работы по развитию творческих способностей ребенка, для семейного консультирования, консультирование воспитателей, для организаций выставок детских работ. В изостудии располагается краеведческий мини-музей, где проводится совместная образовательная деятельность по знакомству с культурой и историей родного края.

ИЗОстудия – это среда эстетического развития, место общения ребенка с искусством. Простор, натуральные картины художников в оформлении создают уют торжественной обстановки, соблюдая принцип эстетического воспитания. Рабочая зона изостудии включает в себя доску для показа и столы для самостоятельной деятельности детей, есть место на ковре, где можно проводить подвижные физминутки. Образовательная среда студии обеспечена наличием необходимого материала, дети имеют возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, графикой, рисунком, декоративно-прикладным искусством. Есть рабочий стол для индивидуальной работы педагога. В шкафу смонтированы технические средства, используемые для обучения дошкольников.

Оборудование и материалы для обеспечения реализации рабочей программы включают в себя:

-Комплекты дидактических материалов по всем направлениям художественно-эстетического развития дошкольников

- Иллюстрации, репродукции картин, открытки
- Комплект объемных фигур (муляжи)
- Альбомы по изодеятельности
- Мольберт
- Коллекция предметов декоративно-прикладного искусства: хохлома, дымка, керамика, городецкая роспись и др.
- Коллекция предметов окружающего мира, воспитывающих эстетический вкус дошкольников
- Куклы, игрушки для организации театрализованных инсценировок,

Изобразительные материалы в необходимом количестве для всех детей:

Бумага альбомная, листы А3

Бумага разных оттенков.

Фотобумага,

Простые карандаши средней мягкости

Цветные карандаши в наборах 12 -24 цветов и оттенков

Ластик

Восковые мелки

Фломастеры разнообразных оттенков

Акварель мягкая 12 цветов

Гуашь 12 цветов

Палитра

Кисти жесткие и мягкие разного размера (№о3, № 5, №о7, №10). Круглой формы и плоские

Баночки для воды

Салфетки бумажные

Подставки под кисти

Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации Программы проводить обучение рисованию может педагог дополнительного образования; воспитатель или иной специалист ДОУ, имеющий педагогическое образование и курсы повышения квалификации по теме «Теория и методика обучения рисованию детей дошкольного возраста».

2.3. Формы аттестации.

Поэтапный контроль за ходом реализации программы и система отслеживания и фиксации результатов включает в себя:

- проведение диагностических обследований обучающихся (два раза в год: сентябрь, май);
- участие в выставках районного и городского уровня с привлечением родителей (законных представителей);
- творческий отчет педагога (презентация) в конце учебного года.
- проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников.
- итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

2.4. Оценочные материалы.

Формированию у детей оценочного отношения к результатам рисования способствует организованное рассматривание всех детских работ с использованием игровых ситуаций, а также составление вначале педагогом, а затем и самими детьми рассказов по рисункам. С этой целью можно заранее подготовить место, где будут висеть рисунки. Закончив свой рисунок, ребенок сразу же относит его и вывешивает в указанном педагогом месте. При этом ребенок может сравнить свою работу с другими, придумать рассказ по особенно понравившемуся рисунку. Когда закончат рисовать все дети, педагог организует рассматривание, обращаясь прежде всего к тем, кто уже успел рассмотреть рисунки, оценить их, придумать хотя бы очень короткий, элементарный рассказ.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Результат отслеживается через диагностирование деятельности детей, которое проводится в начале учебного года (сентябрь) и в конце (май). Технология работы с таблицами проста и включает два этапа.

Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым потом считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы, а также для составления индивидуального образовательного маршрута детей 4-5 лет.

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество детей, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания тенденций развития ребенка.

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1.									
2.									
3.									

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом
изобразительной деятельностью/рисование/.

Передача формы:

форма передана точно-3б.;

-есть незначительные искажения-2б.;
-искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов:
-части расположены верно-3б;
-есть незначительное искажение-2б;
-части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.
-пропорции предмета соблюдены-3б;
-есть незначительные искажения-2б;
-пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.
-по всей плоскости листа-3б
-на полосе листа-2б
-не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.
-все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;
-есть незначительные помарки-2б;
-предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.
-движение передано достаточно точно-3б;
-движение передано неопределенно, неумело-2б;
-изображение статичное-1б.

Цвет:

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства;
основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)
Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета:
-передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;
-есть отступление от реальной окраски-2б;
-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

2.5. Методические материалы.

Для реализации Программы по рисованию используются разнообразные приёмы и методы. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей. Обучение изобразительному творчеству относится к числу наиболее сложных видов деятельности и поэтому располагает целой системой разнообразных методов:

- словесные методы (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение);

- наглядные методы (картины, схемы, образцы, рисунки);

- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание, показ– образца, показ способов выполнения и др.);

- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);

- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное– задание);

- практические - упражнения, эксперименты и др.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

- метод побуждения к сопереживанию эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

- метод разнообразной художественной практики;

- метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);

- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Формы организации образовательного процесса

Формы проведения учебных занятий - фронтальное.

Методы проведения занятий

- словесный: рассказ, беседа, объяснение, использование художественного слова;

- наглядный: демонстрация репродукций картин и иллюстраций; показ учебных видеофильмов;
- практический: упражнение, самостоятельное выполнение работы, работа над ошибками, участие в конкурсах.

Основные формы и средства обучения:

- практическая игра;
- экспериментирование;
- дидактические игры и задания, игровые упражнения;
- теоретические занятия, игры, дидактические игрушки;
- участие в конкурсах.

Важное значение на занятиях по рисованию имеет специально организованная игровая деятельность, использование приема обыгрывания учебных заданий, создания игровых ситуаций.

Подача материала осуществляется с опорой на индивидуальный подход, дифференцированно, на доступном для каждого ребенка уровне. Все игры и задания являются занимательными и развивающими, эффективно способствуют тренингу образного и логического мышления. ИЗО материал детям предлагается также на электронных носителях в форме презентаций и развивающих игр, а также непосредственно на электронных ресурсах.

В игровой форме педагог вводит детей в мир красок: знакомит дошкольников с основными цветами и их оттенками. В простой и доходчивой форме рассказывает о различных свойствах и загадочных особенностях различных изоматериалов. Стержневым моментом занятий становится деятельность самих детей, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности.

2.6. Список рекомендуемой литературы
Список литературы, используемый педагогом для разработки Программы и организации образовательного процесса.

- основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ №219,

- образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой,

- Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группа).-М.: ТЦ «Сфера», 2001,

- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2014,

- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2014,

- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.

- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительная к школе группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2015,

- Чувствую, рисую, говорю вместе с мамой: образов. программа / Сост. Э.М. Федорова, М.А. Денисенко. – Кемерово: МБОУ ДПО «НМЦ», 2015,

- Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1985,

- Н.Б. Халезова. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду – М., Просвещение 1984,

- Грибовская А.А.. Народное искусство и детское творчество. - М.: Просвещение, 2004,

- Грибовская А.А.. Детям о народном искусстве. – М.: Просвещение, 2004,

- Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007,

- Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008,

- Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.

Список литературы, рекомендованный для детей и родителей.

1. Алексеев С.С. О цвете и красках [Текст] / С.С. Алексеев – М. : Искусство, 1962.
2. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей формы, цвета, звука: Популярное пособие для родителей и педагогов / Т.В. Башаева. – Ярославль: Академия развития, 1997.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк [Текст]/ Л.С. Выготский. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1967.
4. Дубровская Н.В, Приглашение к творчеству. - С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004
5. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей [Текст] / И.Е. Игнатьев – изд. 2-е, доп. – М. : Учпедгиз, 1961
6. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: Пособие для воспитателей детского сада [Текст] / Т.Г. Казакова – М. : Просвещение, 1985
7. Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2009
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество [Текст] / Т.С. Комарова – М. : Педагогика, 1990
9. Лыкова И. А. Цветные ладошки. - М: «Карапуз - Дидактика», 2011
10. Полуянов Ю.А. Дети рисуют. Пед. всеобуч родителей [Текст] / Ю.А. Полуянов – М. : Педагогика, 1988
11. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / пособие для воспитателей / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1982
12. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве [Текст] / Н.П. Сакулина – М. : Просвещение, 1965
13. Трифонов Е.О. О детском рисунке как форме игры [Текст] / Е.О. Трифонов // Дошкольное воспитание. – 1996. - №2. –с. 43-44
14. Художественное творчество и ребенок [Текст]: монография /под ред. Н.А. Ветлугиной
15. Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008